

# جزوه آموزشی امواج الیوت

مهراد پایدار

<https://telegram.me/Microfaa>

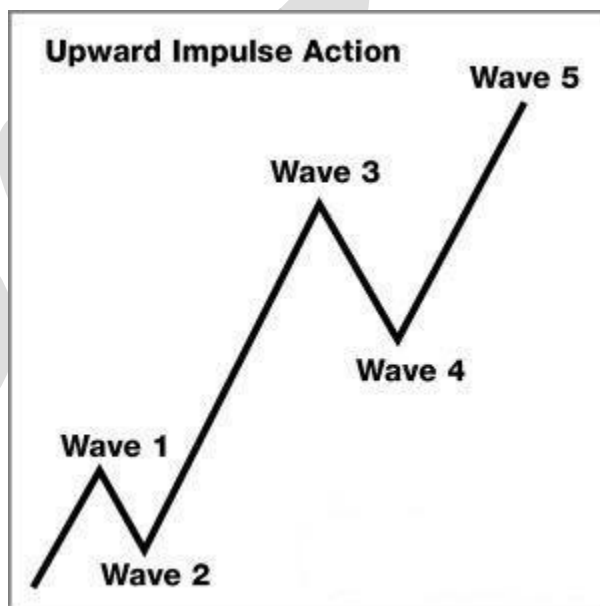
## امواج الیوت

الگوهایی که بطور معمول در بازار رخ می دهند می توان به دو گروه اصلی تقسیم بندی نمود: الگوهای پیشرو (انگیزشی) و الگوهای اصلاحی. تفاوت اصلی این دو الگو در این است که حرکت بازار در الگوهای پیشرو به صورت شارپ و بدون همپوشانی است در حالی که در الگوهای اصلاحی حرکت امواج بصورت رفت و برگشتی و دارای نواحی همپوشانی می باشد. امواج پیشرو با اعداد (۱,۲,۳,۴,۵ or i,ii,iii,iv,v) و امواج اصلاحی با حروف (A,B,C or W,X,Y,Z) نمادگذاری می گردند.

### الگوهای پیشرو (Impulsive Patterns):

الگوی پیشرو یک ساختار موجی است که در بازار شکل می گیرد و متشکل از ۵ ریز موج می باشد. در این الگو ۳ قاعده زیر برقرار است:

۱. موج ۲ هرگز نمی تواند از ابتدای موج ۱ فراتر رود.
۲. موج ۳ هرگز نمی تواند کوتاهترین موج از بین امواج ۱،۳ و ۵ باشد.
۳. نباید ناحیه همپوشانی بین امواج ۴ و ۵ وجود داشته باشد.

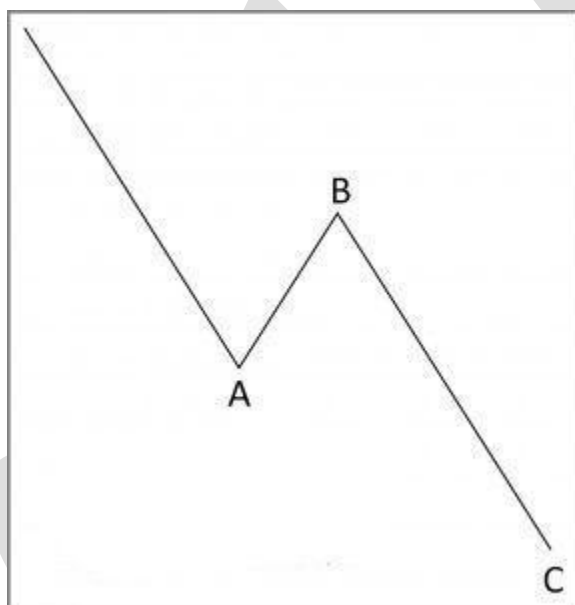


الگوهای اصلاحی (Corrective Patterns):

توجه به این نکته اهمیت دارد که در بیشتر اوقات بازار در حال حرکت در داخل امواج اصلاحی است و از اینرو آشنایی تحلیلگران با نحوه نمادگذاری امواج اصلاحی از اهمیت ویژه ای برخوردار است. الگوهای اصلاحی را می توان به صورت زیر طبقه بندی نمود:

الگوی زیگزاگ (Zigzag) (۵-۳-۵): این الگو از ۳ ریز موج ساخته شده است. در این الگو ۳ قاعده زیر برقرار است:

۱. موج A باید یک موج پیشرو باشد.
۲. موج B نمی تواند بیش از ۰.۷۶۴ موج A را رتریس نماید.
۳. موج C باید یک موج پیشرو باشد.

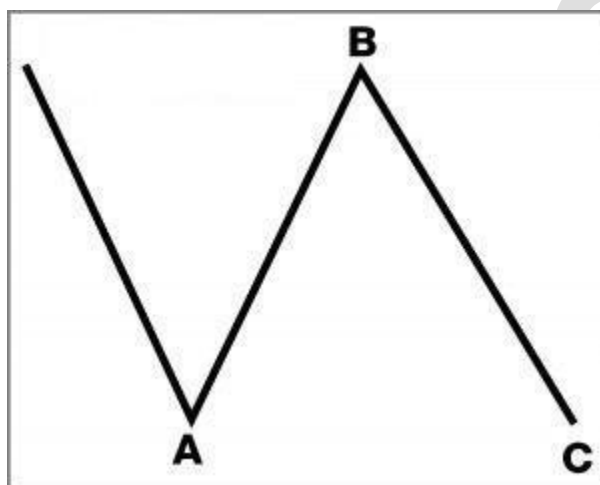


الگوی مسطح (Flat) (۳-۳-۵): این الگو از ۳ ریز موج ساخته شده است. در این الگو ۳ قاعده زیر برقرار است:

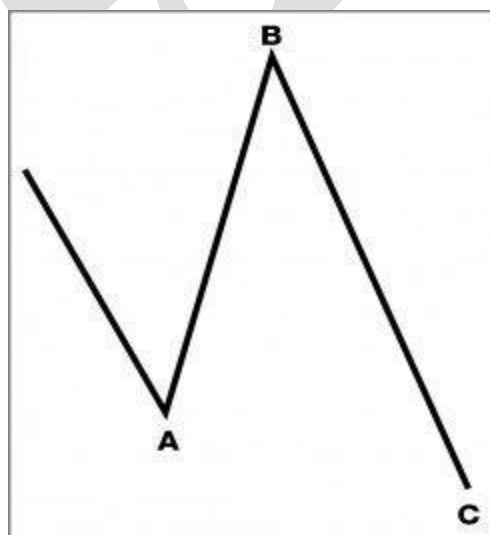
۱. موج A باید شامل ۳ ریز موج باشد.
۲. موج B باید حداقل ۹۰٪ موج A را رتریس نماید.
۳. موج C باید یک موج پیشرو باشد.

بدر نظر گرفتن حالات مختلف قاعده شماره (۲) می توان سه سناریوی متفاوت برای الگوی مسطح تعریف کرد :

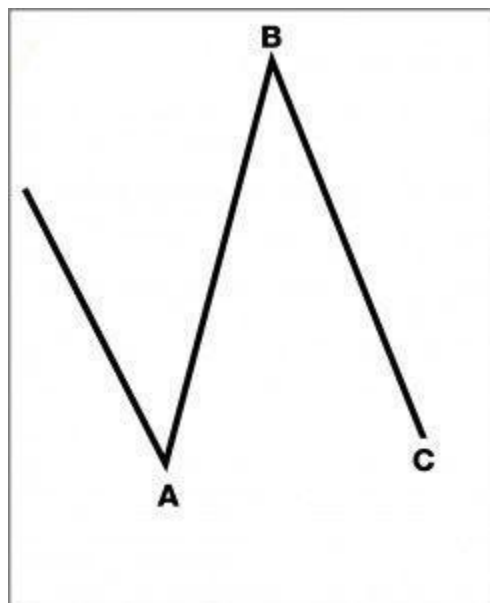
اگر موج B از ابتدای موج A فراتر رود، الگوی مسطح باقاعده (Regular Flat) نامیده می شود.



اگر موج B از ابتدای موج A فراتر رفته و موج C نیز از انتهای موج A فراتر رود، الگوی مسطح گسترش یافته (Expanded Flat) نامیده می شود.



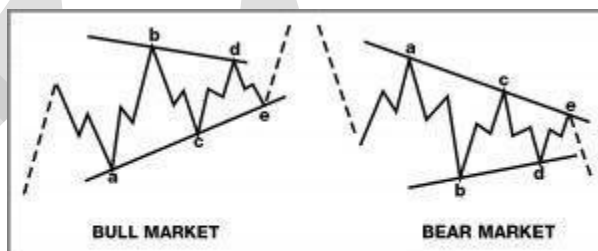
اگر موج B از ابتدای موج A فراتر رفته ولی موج C نتواند از انتهای موج A فراتر رود، الگوی مسطح رونده (Running Flat) نامیده می شود.



الگوی مثلث (Triangle) (۳-۳-۳-۳-۳):

این الگو از ۵ ریز موج متداخل تشکیل شده است. در این الگو ۲ قاعده زیر برقرار است:

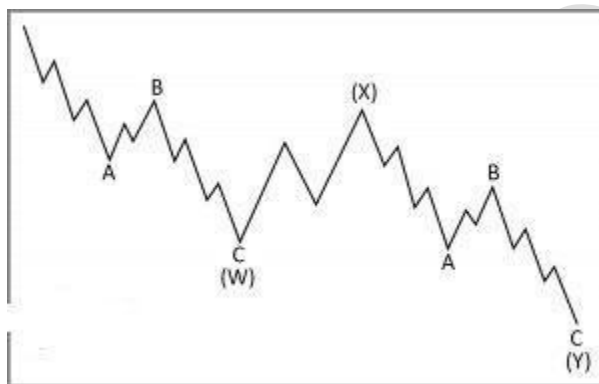
۱. تمامی ۵ ریزموج در این الگو باید دارای ساختار ۳ موجی باشند.
۲. طول هر یک از امواج در این الگو باید کوتاهتر از طول موج قبلی خود باشد.



الگوی زیگزاگ دوگانه (Double ZigZag):

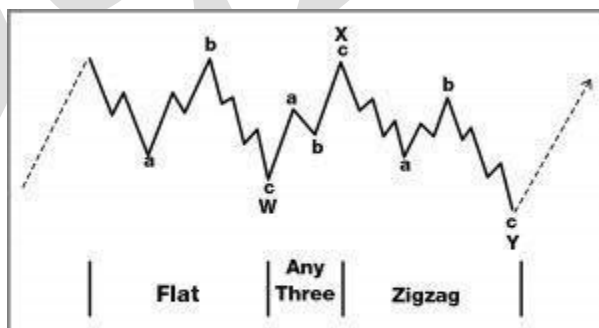
این الگو از ۷ ریز موج ساخته شده است. در این الگو ۳ قاعده زیر برقرار است :

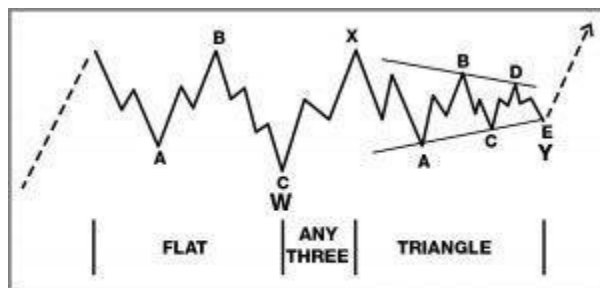
۱. ۳ ریزموج اول باید دارای ساختار زیگزاگ باشد .
۲. ریزموج چهارم که نقش رابط بین دو الگوی ۳ موجی را داراست می تواند ساختار هریک از امواج اصلاحی(زیگزاگ،مسطح،مثلث) را دارا باشد .
۳. ۳ ریزموج انتهایی نیز باید دارای ساختار زیگزاگ باشد .



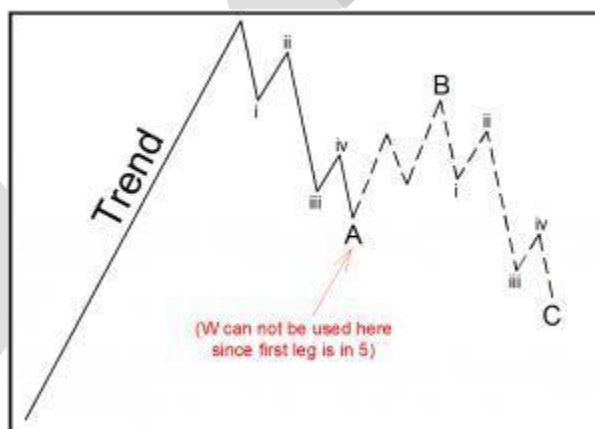
الگوی اصلاحی دوگانه (Double Correction):

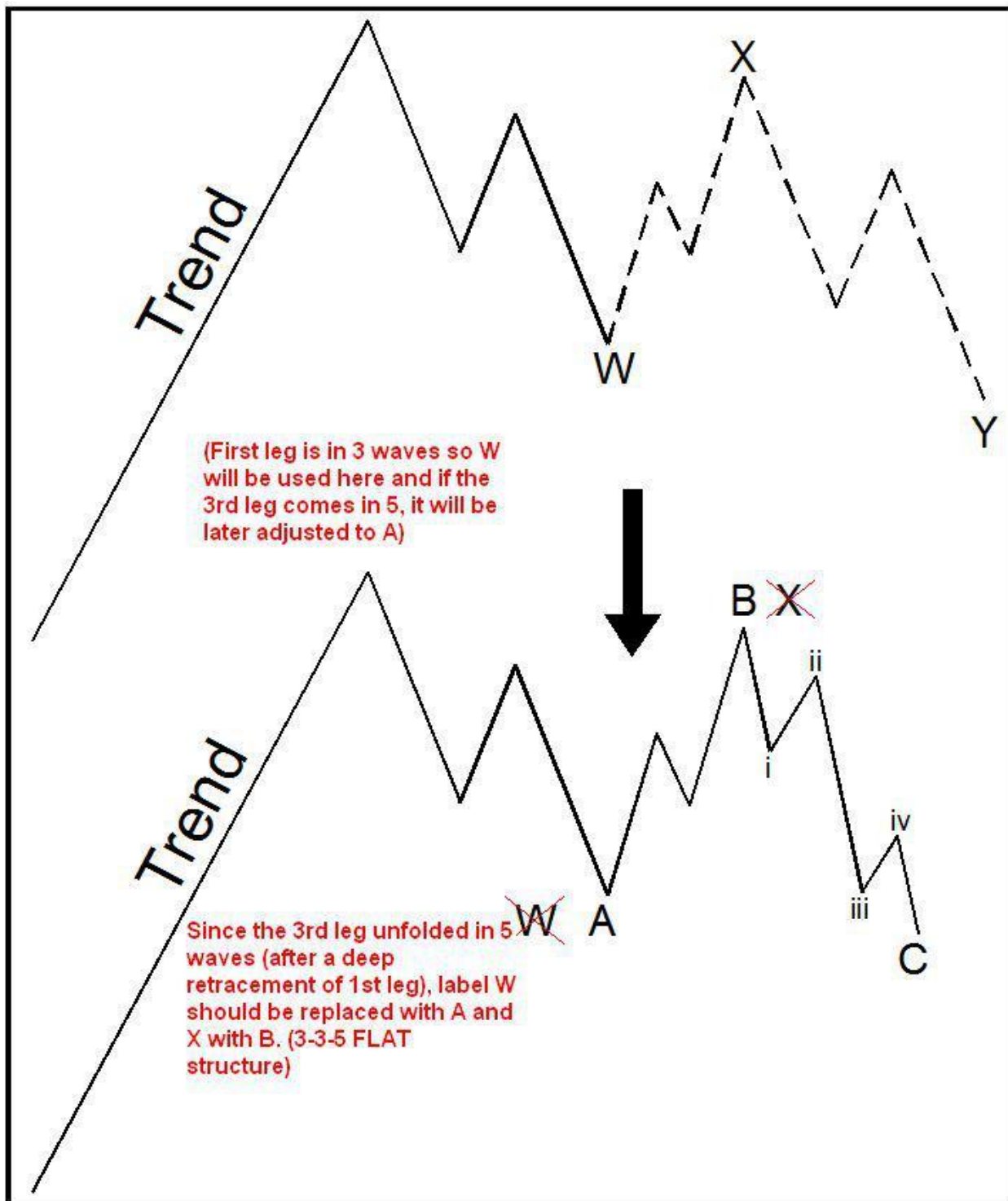
این الگو از ساختارهای ۳ موجی تشکیل شده است که در آن هریک از امواج می تواند ساختار هریک از امواج اصلاحی را داشته باشد. در زیر دو نمونه از این الگوها نمایش داده شده است ::





پس از توضیح کلی نمادگذاری امواج، در اینجا می خواهیم بطور مفصل در مورد اینکه آیا باید نمادگذاری را به صورت A-B-C انجام دهیم و یا W-X-Y صحبت کنیم. بعنوان یک قانون کلی، نمادگذاری A-B-C تنها در صورتی باید مورد استفاده قرار بگیرد که حداقل یکی از ۳ ریز موج الگوی اصلاحی، دارای ساختار ۵ موجی باشد. بنابراین اگر موج اول از ساختار اصلاحی بصورت ۵ موجی باشد، نمادگذاری را باید به صورت A-B-C انجام دهیم ولی چنانچه ریز موج اول دارای ساختار ۳ موجی باشد ما بصورت پیش فرض نمادگذاری را بصورت W-X-Y انجام می دهیم و چنانچه ریز موج بعدی دارای ساختار ۵ موجی شکل گیرد، نمادگذاری را به A-B-C تغییر می دهیم.







۱. موج دو نمی تواند بیشتر از اندازه موج یک بازگشت داشته باشد .
۲. بین امواج یک و سه و پنج موج سه نباید کوتاهترین موج باشد .
۳. در صورتی امواج یک و سه و پنج شامل ۵ ریز موج باشند معمولا یکی از آنها انبساط میابد .
۴. در مواقعی که موج ۳ یک موج انبساطی است موج ۵ میتواند به صورت کوتاه زده شود و قبل از سقف موج ۳ خاتمه پیدا کند .
۵. در نگاه جدید الیوت در امواج پیشرو موج یک میتواند به مقدار ۱۱.۳ درصد با موج یک همپوشانی داشته باشد .
۶. در انتهای موج ۳ یک پیک بلند در اندیکاتور ۵۰ ایجاد میشود .
۷. در انتهای موج ۳ امکان تشکیل پترن کرب وجود دارد .
۸. در موج ۲ امکان تشیل پترن گارتلی و بت وجود دارد .
۹. معمولا موج ۲، ۶۱.۸ درصد موج یک بازگشت دارد .
۱۰. نسبتهای موج ۲، ۶۱.۸ و ۷۸.۶ و ۸۸.۶ می باشد، یکی از نشانه های موجشماری ایده ال این است که موج ۲ بیش از ۶۱.۸ درصد موج یک تصحیح نداشته باشد .
۱۱. موج چهار معمولا ۳۸ درصد موج ۳ بازگشت دارد .
۱۲. در انتهای موج ۵ امکان تشکیل پترن باترفلای وجود دارد .
۱۳. دایورجنس قیمتی و اندیکاتور ۵۰ بین امواج سه و پنج به صورت واگرایی ظاهر میشود .
۱۴. برخلاف موجهای انگیزشی در مثلثهای قطری موج ۴ میتواند وارد حریم موج یک شود .
۱۵. در موج A اصلاحی احتمال تشکیل پترن باترفلای وجود دارد .
۱۶. در موج B اصلاحی احتمال تشکیل پترن کارتلی یا بت وجود دارد .
۱۷. در مثلثهای قطری ریزموجهای یک و سه و پنج همگی از سه موج تشکیل شدند .
۱۸. مثلثهای قطری معمولا نشانه خستگی یا به اتمام رسیدن روند قبلی میباشد و معمولا دو خط امتداد نقاط کف و سقف مثلث همگرا میباشد .