



## پرسش و پاسخ

فصل اول: تاریخچه الیوت

جلسه دوم: معرفی نئویو ، نقاط ضعف کلاسیک و نئویو، ویژگی های هارمونیک ...)

Telegram Channels:

@Elliott\_wave\_principle

@PiknikAnalyst

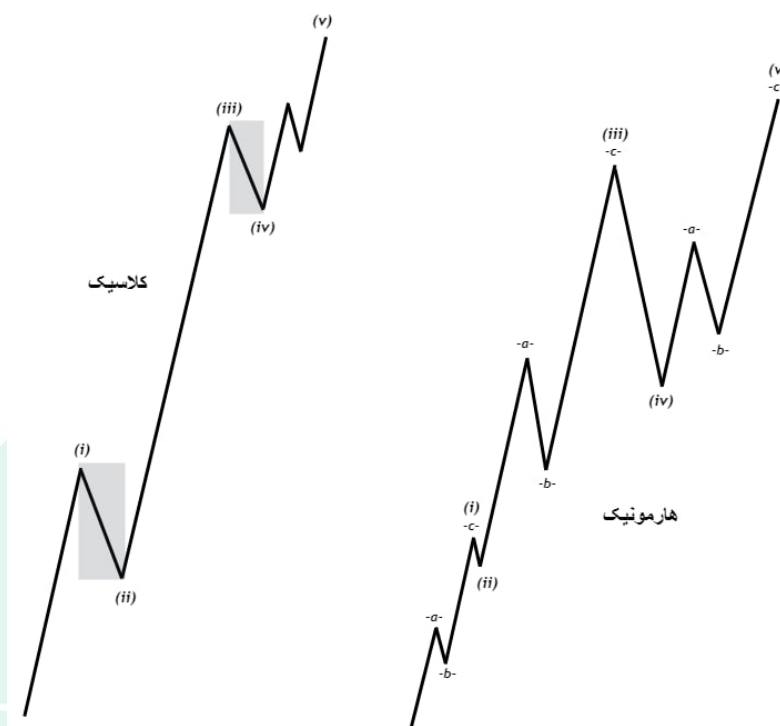
## سوال شماره ۱-۲

ضمن تشکر از همه شما عزیزان

شما در خلال آموزش فرمودید روش هارمونیک بر اساس ساختار لیبل گذاری میکنه و روش کلاسیک بر اساس الگو...  
میشه منظورتون رو دقیق از ساختار و الگو تشریح کنید. و چرا اهمیت ساختار برای ما بالاتر از الگو هست.

تشکر 🙏

## پاسخ سوال ۱-۲



اینکه چرا ساختار به الگو ارجحیت داره، در ویدئو گفته شد.

ساختار ها غیر قابل تغییر هستند اما الگو ها با هر حرکت جدید، تغییر میکنند.

به عنوان مثال به شکل دقت کنید، در این جا یک ایمپالس به سبک کلاسیک نمایش داده شده، در اینجا الیوتیست های کلاسیک به دنبال ریتریس ها و نوع شکل گیری هستند، یعنی به ساختار کاری ندارند و صرفا به دنبال یک الگو پنج موجی هستند، صرف نظر از اینکه آیا هر کدام از این امواج واقعا از پنج موج تشکیل شدند یا خیر. و اصولا زمانی که به موج پنج میرسند به صورت سه موجی شده و بدون توجه فقط لیبل گذاری میشود.

اما در الیوت هارمونیک، به کمترین ریتریس که حتی در تایم فریمی دیده نمیشود و باید در تایم پایین تر بررسی شود توجه میشود. یعنی ساختار ها به صورت پیوسته هم دیگرو تشکیل میدهند.

یک شکل هم در خصوص الیوت هارمونیک هست، که خوب اگر به حرکات مارکت به صورت دقیق توجه کنید به این حالت حرکت میکند که بحث تناوب عمق امواج اصلاحی هم مطرح هست، و تمامی این مطالب در فصل بعد میگیریم این فصل صرفا آشنایی بود. قطعاً زمانی که ساختار تشخیص بدید تک تک حرکاتی که در آینده پیش میاید، پیش بینی کرد.

## سوال شماره ۲-۲



سلام وقتتون بخیر من از جلسه اول به چندتا سوال داشتم بپرسم، این پیامو ادیت میکنم ادیت شد :

۱. امواج تو در تو رو هیچوقت درک نکردم، البته از نظر تئوری کاملاً درکش کردم و میدونم چیه و به چه ترتیبه اما در عمل نمیتونم روی بازار پیاده اش کنم بنظر شما اصلاً نیازه که امواج تو در تو رو درک کنم؟ خیلی دوست دارم که این امواج رو درک کنم. راهنمایی کنید که چطوری میتونم این امواج رو تشخیص بدم.
  ۲. طبق تصویر من تصور میکردم که درجه امواج در الیوت کلاسیک خیلی میتونه مهم باشه اما من بارها دیدم که به سبک پرکتر یا کلاسیک امواج، مثل قسمت دوم تصویر (دوتا نمودار در تصویر سمت راست) شمارش میشن، درحالی که توی تصورم این بوده که بین اصلاح موج دو و موج چهار یک تناسب زمانی باید باشه، (مثل تصویر سمت چپ) آیا این تصور نادرسته؟ آیا من درست فهمیدم که درجه امواج بسیار مهم هستن و این شمارش ها به نوعی نقص محسوب میشه؟
- یه سری توضیحات هم توی تصویر نوشتم که خوشحال میشم سوالات داخل تصویر رو هم پاسخ بدید، ممنون از شما.

## پاسخ سوال ۲-۲

۱. شما فقط درجات بدونید و موج ها نسبت به درجاتش لیبیل گذاری کنید مشکل حل میشه و نیازی به درک ساختار پیچیده که چند حالت شمارش میشود نیست که این حالت اصلاً کاربردی ندارد.
۲. خیر درجه و شیب امواج در الیوت کلاسیک مهم نیست، در نئوویو بهش توجه میشه. همینطور قانون زمان امواج اصلاحی در الیوت کلاسیک وجود ندارد و مربوط به نئوویو هست.

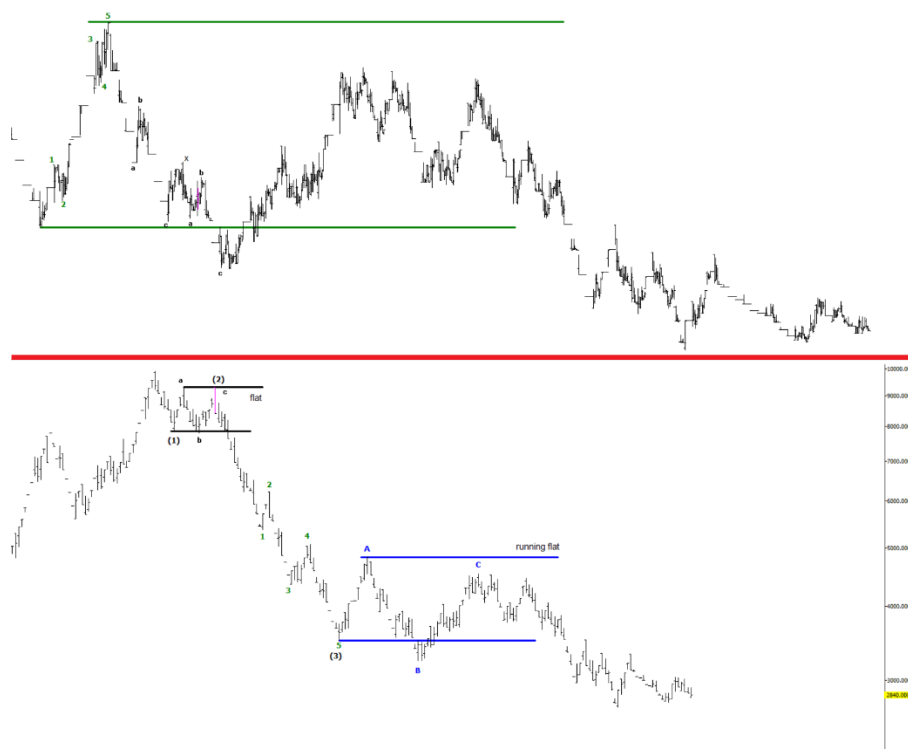
### سوال شماره ۲-۳

سلام ممنون از زحماتای شما یه سوال  
بعضی جاها شما امواج پیشرو به صورت abc شمارش میکنید ولی بعضی ها جاها به صورت ۱ تا ۵  
خواستم ببینم چرا به این شکل هست

### پاسخ سوال ۲-۳

در امواج جنبشی Diagonal, هر موج به صورت سه موج یعنی Zigzag حرکت میکند, امواج جنبشی پیشرو یا Leading Diagonal ها توسط آقای پرکتر معرفی شد که خوب اغلب هم به صورت پنج موج حرکت نمیکنه. اگر ویدیو دوم دیده باشید, گفته شد که خود ایشون به موردی برخوردند که سه صورت سه موجی حرکت کرده بود.  
در الیوت هارمونیک هم امواج diagonal به حالتی که گفته شده نداریم چون ساختار متفاوت هست.

### سوال شماره ۲-۴



سلام خسته نباشید

ببخشید من این جا داشتم موج شماری انجام می دادم رو سهم بجهرم  
بعد از اتمام موج ۳ اون تیکه رو یه دونه running flat گرفتم و در تایم ۳۰ دقیقه ای (تصویر بالا) که رفتم بررسی کنم ساختار  
۳۳۵ نداشت و اینکه بقیه موج شماری رو هم نتونستم انجام بدم می شه مشکل موج شماریم رو بفرمایید و اینکه اگه مقدوره  
مابقیش و هم برام تو تایم ۳۰ دقیقه برای تمرین بشمارید  
و دو تا درخواست کلی هم داشتم

اول اینکه اگه مقدوره براتون چارتهای مختلف رو برامون موج شماری کنید که ما بتونیم اول خودمون تمرین کنیم و بعد با چارت شما مقایسه کنیم و ایراداتمون برطرف بشه

دوم اینکه من خودم در طول هفته خیلی سوال برام در حین دیدن چارت های مختلف ایجاد می شه که متاسفانه کسی نیس ازش بپرسم و اصلا فراموش می شه سوالم اگه ممکنه یه گروهی باشه که کلا باز باشه و ما فقط و فقط سوالات الیوتیمون رو بپرسیم و شما هر شب بهش پاسخ بدید (می دونم واقعا درخواست زیادیه ولی اگه لطف کنید خیلی کمک کنندس)

#### پاسخ سوال ۲-۴

من متوجه نشدم این کلاسیک هست؟

اگر بله ما قرار نیست به این سبک پیش بریم، پس الان تمرین راجع به سبک کلاسیک نداریم.

در شمارش هم یک مقدار مشکل وجود داره.

به عنوان مثال ریز موج های، موج سه حس میکنم ایراد داره و موج سه ازش کوتاه شده.

در خصوص تمرین و ...

هنوز به مبحث این کار نرسیدیم چون بحث اصلی باز نشده

اگر اجازه بدید در فصل آینده حتما این کار هم انجام میدیم.

#### سوال شماره ۲-۵

سلام و خسته نباشید

من در تشخیص بین پنج موجی و سه موجی اشکال دارم، یعنی در یک موج هم میتونم پنج موجی بشمرم هم سه موجی.

آیا روشی وجود داره که بشه تفکیک کرد و مطمئن شد؟

ممنون

#### پاسخ سوال ۲-۵

فکر کنم، تمام این پاسخ ها در فصل بعد میگیرید.

فعلا مبحث گفته نشده.

#### سوال شماره ۲-۶

با عرض سلام و خسته نباشید

برای فراگرفتن سبک الیوت هارمونیک باید رو موج شماری و بخصوص الگوهای اصلاحی الیوت کلاسیک مسلط باشیم یا آشنایی

مختصر کافیه؟

#### پاسخ سوال ۲-۶

در حدی که آشنایی و ذهنیت کلی داشته باشید کفایت میکنه.

تمامی مطالب از صفر گفته میشه.

### سوال شماره ۷-۲

با سلام و خسته نباشید  
استاد در قسمت آشنایی با الیوت هارمونیک، زیر موج هایهر موج جنبشی (۱ و ۳ و ۵) رو به صورت سه موجی شمارش کردن ولی کل اون موج جنبشی ۵ موجی بود. البته شاید در جلسات بعد سوالم جواب داده بشه.  
ممنون میشم راهنمایی کنید

### پاسخ سوال ۷-۲

ساختار ایمپالس الیوت هارمونیک به این صورت هست. و توضیح کاملی هم از نحوه به وجود آمدنش و دلیلش گفته شد.

### سوال شماره ۸-۲

سلام، خسته نباشید عرض میکنم خدمت شما عزیزان.  
میخواستم بگم که آیا امکانش هست بلافاصله با همون ویدئوی آموزشی که قرار میدین، پی دی اف رو هم قرار بدین، چون من میخوام چاپ کنم. شاید خیلیا مث من با نسخه چاپی راحت باشن.  
ممنون میشم. 🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸

### پاسخ سوال ۸-۲

از جلسات بعد حتما به همین صورت که فرمودید، فایل pdf آموزش داده شده هم قرار خواهد گرفت.

### سوال شماره ۹-۲

درود و خسته نباشید خدمت استاد نرسیان  
آیا میشه ابتدا و انتهای کندل یا میله به عنوان موج ۱ و دو یا سه و چهار و یا ای و بی انتخاب بشه تو تایم فریم مشخص؟

### پاسخ سوال ۹-۲

هر کندل در هر تایم فریمی، از چندین موج در تایم فریم پایین تر ساخته شده اند، حتی کندل یا Bar در تایم فریم یک دقیقه هم که تشکیل میشه اگر به تایم چند ثانیه رجوع کنید، تمامی امواج شکل گرفته میبینید.  
هرچند این موضوع به liquidity یا جریان نقدینگی در مارکت بستگی داره که خوب در مارکت فارکس که ما کار میکنیم این اتفاق همواره در حال رخ دادن هست.

بله امکان داره فقط یک کندل در یک تایم فریم خودش یک موج یا حتی دو موج باشد.

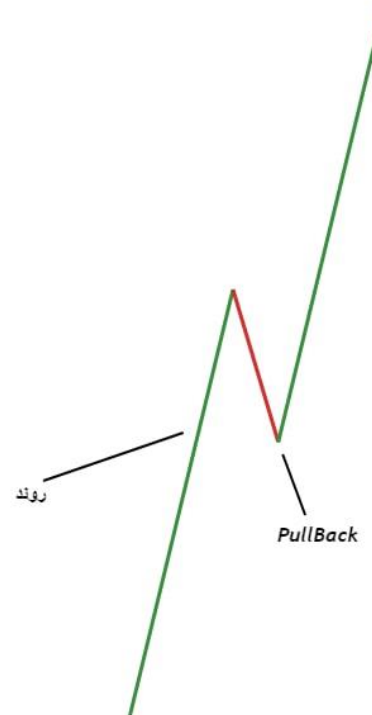
حرکتی که کندل کرده و برگشتش برای retrace که این قسمت به صورت سایه نمایش داده میشود.  
اما شما تا تایم فریم پایین تر بررسی نکنید متوجه نوع شکل گرفته موج نمیشوید.

## سوال شماره ۱۰-۲

سلام خسته نباشید

در مبحث الیوت آیا پولبک موج ۲ حساب میشه؟

## پاسخ سوال ۱۰-۲



در ابتدا، بگیم اصلا PullBack چیه؟

پولبک به حرکت های کوتاهی خلاف جهت روند اصلی گفته میشود.

خوب در الیوت هم تمامی موج هایی که خلاف جهت حرکت میکنند اصلاح (Counter-Trend) هستند و اگر این اصلاح زمان کوتاه نسبت به روند اصلی داشته باشد. پولبک محسوب میشود. پس فرقی ندارد کدام موج اصلاحی (۲،۴ یا B و X) باشید، هر کدام که زمان کمتری نسبت به روند اصلی داشته باشد پولبک است.

😊 چرا با واژه ها بازی میکنید.

اصلیت موضوع مشخص هست و تمامی این مباحث یک موضوع برای مخاطب روشن میکنند.

### سوال شماره ۱۱-۲

سلام من قبلا مدت زیادی با الیوت پرکتر کار کردم این ذهنیتی که دارم نسبت الیوت تو یادگیری سبک جدید مشکل ایجاد میکنه ؟ یا همونو ادامه بدم ؟

### پاسخ سوال ۱۱-۲

با اینکه تمامی مباحث گفته میشه اما احتمالا برای شما مشکل به وجود بیاد. اگر با همون ذهنیت کلاسیک وارد الیوت هارمونیک بشید.

یک مقدار از فضای کلاسیک خودتون دور شید ☺

### سوال شماره ۱۲-۲

سلام وقت بخیر

میخواستم ببینم ممکنه این فایل نسبتهای فیبوناچیتونک بذارید و اینکه

راجب نسبتهای اصلاحها بیشتر بگید

چجوری بدست میاد برای رسیدن دقیق؟؟

و این سبکها که گفتین کدومش بهتره بنظرتو؟

### پاسخ سوال ۱۲-۲

فایل ها مربوط به هر جلسه، در همان جلسه ارائه میشود.

در خصوص سوال مربوط به نسبت های ریتریسمنت و ... هم در جلسات بعد جواب میگیرید.

سه سبکی هم که آموزش داده خواهد شد، الیوت هارمونیک، سبک HER و پرایس اکشن Naked هست که مکمل یکدیگر هستند.

سبک بهتر هم نداریم، نسبت به ذهنیت شما و نقاط ضعف و قدرت شما یک سبک میتونه برای شما کارایی لازم داشته باشه، چون ما صرفا بر معامله گری نه تحلیلگری به تنهایی، تاکید داریم، سبک هارمونیک از این جهت بهتر میدونیم، نه اینکه سبک دیگری بد باشه، یا کارایی لازم برای تحلیل نداشته باشه.

## سوال شماره ۱۳-۲



با سلام این چارت رو من تحلیل زدم در صورت امکان می‌خواستم نظر استاد رو بدونم با تشکر

## پاسخ سوال ۱۳-۲



اصلی ترین مشکل، شناسایی و بررسی نکردن امواج گذشته چارت هست. این ایمپالس به چه دلیلی از قسمتی که مشخص کردید گرفته شده است. در الیوت هارمونیک، نحوه شمارش کل به جزء هست. نکته دوم موج سه نسبت یک هست که در الیوت هارمونیک موج سه اصولاً در حالت Reg یا نرمال بالاتر از نسبت ۱،۶۱۸ تمام میشود. با احتساب ۱،۶۱۸ و موج پنج هم در حالت Reg تا نسبت ۱ از ابتدای موج یک تا انتهای موج چهار (APP) حداکثر کشیده میشود و با این شمارش قطعاً خیلی بیشتر حرکت میکند. به نظر من جای مشکل نیست همین که جلوتر از مباحث فقط با گفتن چند نکته در ویدئو این شمارش کردید بسیار عالی هست.

### سوال شماره ۱۴-۲

مثلث گسترشی در چه موجی اتفاق میفته ؟

### پاسخ سوال ۱۴-۲

به غیر از موج دو، مثلث ها در هر موج اصلاحی میتونن رخ بدن.

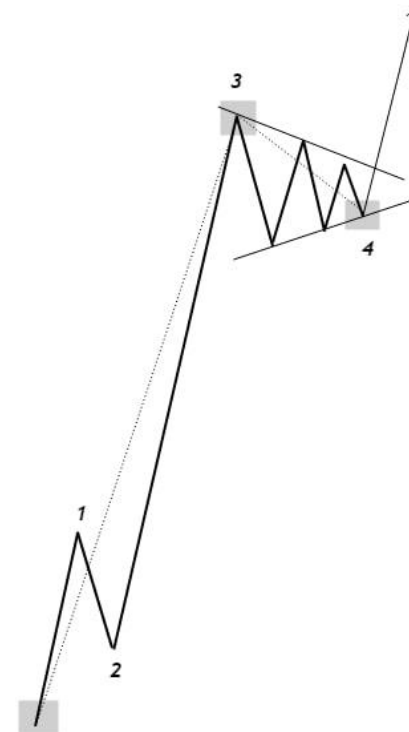
موضوع بعدی اینکه مثلث بسط داده شده یا expanding triangle در الیوت هارمونیک نداریم

### سوال شماره ۱۵-۲

سلام

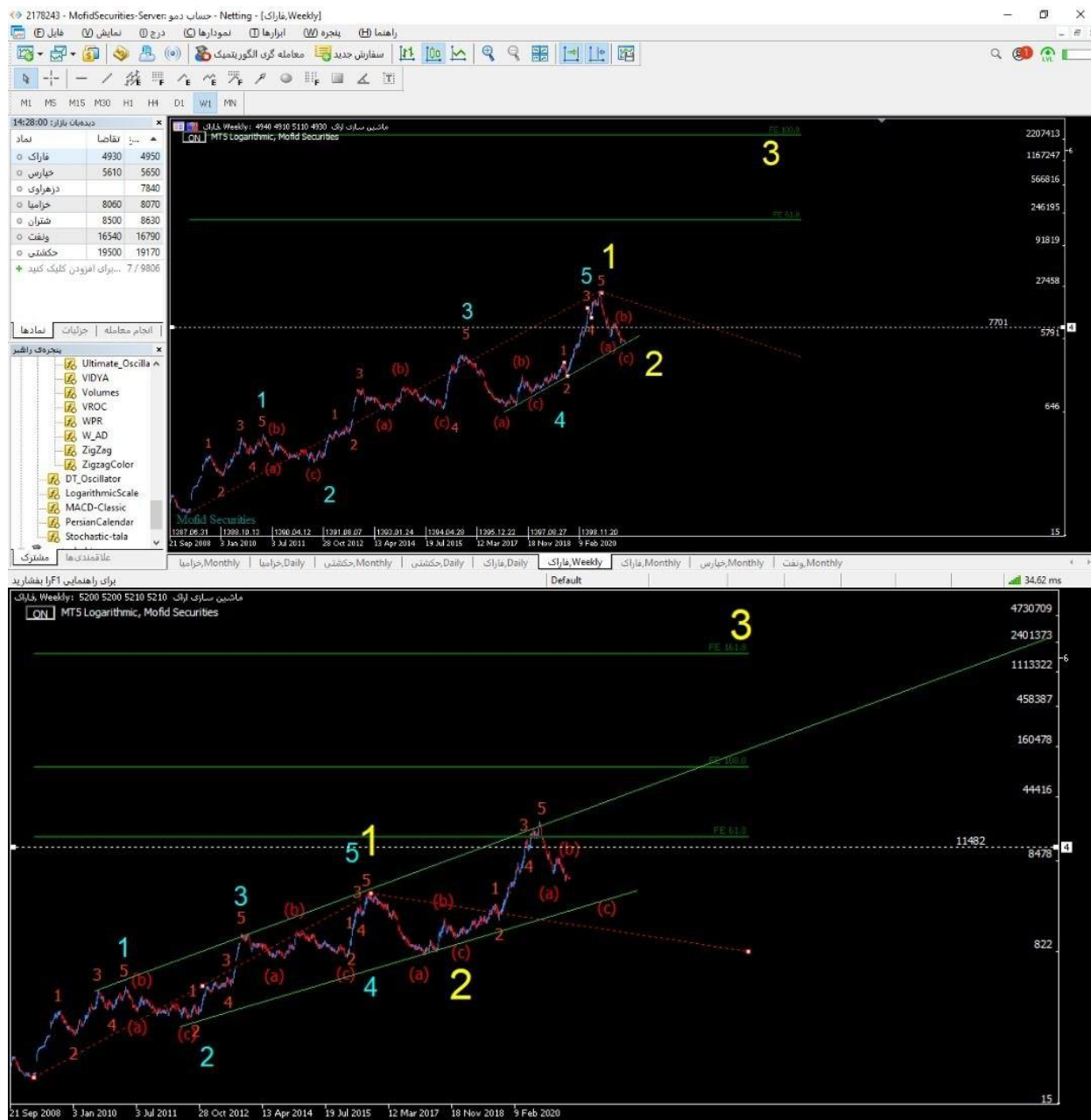
میخواستم بدونم اگر یک الگوی اصلاحی از نوع فلت غیر معمول یا irregular flat و فلت رانینگ در موج چهارم داشته باشیم برای پیدا کردن ناحیه موج ۵ از فیبوی رتیسمنت خارجی موج چهار و فیبوی پروجکشن (۱) و (۳) و (۰ تا ۳) استفاده میکنیم. اگر امکانش هست نحوه ی ترسیم این فیبو ها رو در این نوع از اصلاح ها توضیح بدید.

### پاسخ سوال ۱۵-۲



در مواقعی که با یکی از انواع اصلاح های مثلث یا فلت روبرو شدید، به این حالت فیبوناچی رسم میشه. یعنی انتهای اصلاح نه پایین یا بالاترین سطح اصلاح در نظر گرفته میشه. و برای بدست آوردن اتمام موج پنج، از ابتدای موج یک تا انتهای موج سه به چهار فیبو رسم میشه. اما شما تا تایم فریم پایین تر بررسی نکنید متوجه نوع شکل گرفته موج نمیشوید.

## سوال شماره ۱۶-۲



سلام بین دو موج شماری فوق به نظر شما کدام درست تر است و اشتباهاتش چیست؟ خیلی ممنون بابت راهنمایی هاتون

## پاسخ سوال ۱۶-۲



یه مقدار شمارش بدون توجه به ریز موج ها و قواعدی که باید رعایت میشه انجام شده. همینطور موج زیگزاگ اصلاحی شما (ABC) که مشخص شده، یک زیگزاگ نیست در واقع، موج C همیشه انتهای موج A رو میشکنه و بیشتر امتداد پیدا میکنه.

## سوال شماره ۱۷-۲



با توجه به مطالب گفته شده در قسمت اول، چارت حاضر مربوط به طلا بعد از زدن یک abc یک ایکس موج رو کامل کرده و اکنون بعد از تکمیل a در حال تکمیل شاخه b از یک زیگزاگ می باشد، با توجه به مطالب گفته شده این شمارش میتونه صحیح باشه؟؟ و سوال بعدی اینکه در موج ۵ کشیده موج ریز موج ۵ دچار کوتاهی شده آیا با توجه به شمارش کلاسیک صحیحه؟ چون در صورت شمارش هارمونیک این مشکل وجود نداره....  
با تشکر از شما و وقت ارزشمندتون

### پاسخ سوال ۱۷-۲

در ابتدا چارت باید به صورت کلی شمارش شود که سیکل امواج به همراهش مشخص باشد. زمانی که سیکل مشخص باشد و اینکه اصلاح بدونیم از چه موجی و در چه درجه ای هست پس نسبت تقریبی حرکت هم میشه تشخیص داد و در شمارش تاثیر گذار هست.

در الیوت کلاسیک کوتاه شدگی موج پنج وجود دارد. اما در الیوت هارمونیک موج پنج شکسته نمیشود.

### سوال شماره ۱۸-۲

سلام

ممنون بابت آموزش خوبتون

من هفته پیش جسارت کردم و گفتم شاید معلم خوبی نباشید چون مطالب برای جلسه اول سنگین بود و به این نکته توجه نداشتم که صرفا واسه آشنایی اون مطالبو گفتین

عذر منو بپذیرین

خواهشی که ازتون دارم اینه که خواهشا به سوالاتی که مرتبط با مطالب جلسه آموزشی نیست جواب ندین که همه ی دست بریم جلو

چون واقعا بعضی سوالات واسه ما گنگ هستن

همونجوری که معالاب الیوت کلاسیک و نئو رو گفتین میشه لطفا بگین که الیوت هارمونیک چه نقاط ضعفی داره

بازم ممنون بابت آموزشتون

### پاسخ سوال ۱۸-۲

در خصوص نقاط ضعفی که در مورد الیوت کلاسیک و نئوویو گفته شد، در قالب ابزار تحلیلی برای یک معامله گر بود نه صرفا تحلیلگر، پس اشتباه نشه.

در حال حاضر هم سبک دیگری از الیوت وجود ندارد که ایده آل های ابزار تحلیلی برای یک معامله گر داشته باشه.

### سوال شماره ۱۹-۲

یک: آیا مقدار موج پنج میتونه کوچک تر از موج سه باشه (کوچکتر نه هم اندازه !!!)

دو: من از کجا اهداف فرضا موج سه یا پنج و یا ... رو تشخیص بدم؟

سه: پس از تشخیص اهداف امواج، چطور تشخیص بدم که با چه شیبی به سمت هدف میل می کنه! (بدان مفهوم که زمان رسیدن

به هدف رو چطور تشخیص بدم؟) با سپاس فراوان

### پاسخ سوال ۱۹-۲

موج پنج اصولا کوتاه تر از موج سه هست، و نسبت های موج پنج در الیوت هارمونیک (HEW) در فصل آینده گفته خواهد شد.

همینطور تشخیص PRZ (محدوده چرخش قیمتی) و ... اما در خصوص نقاط چرخش قیمت و تشخیص و محاسبه در سبک HER یعنی فصل سه به طور کامل گفته خواهد شد.

## سوال شماره ۲۰-۲

با سلام و تشکر

آیا پس از یادگیری کامل دوره شماره گذاری همه مثل هم خواهد بود؟ یا اینکه اگر مثلا بنده از موج اصلاحی شروع به شمارش کنم و یک نفر دیگه از موج جنبشی، حدود هدف قیمتی یکی خواهد بود؟

## پاسخ سوال ۲۰-۲

قطعا باید تشخیص امواج یکسان باشد. چون ما برخلاف کلاسیک از امواج تایید میگیریم (به چند روش) و اینکه هر شخصی در این سبک نمیتونه از هر جایی که دوست داشت دست به قلم بشه و موج بشماره. در فصل دو نحوه توسعه شمارش هارمونیک بر روی چارت خدمتون گفته میشه.

## سوال شماره ۲۱-۲

سلام وقت بخیر

چرا باید الیوت رو یاد بگیریم؟ من فیلم های شما رو دیدم کلی شرایط و اما اگر داشت که اگه یه موج اشتباه ببینی تا تهش اشتباه رفتی، خوب خواستم بدونم چرا باید الیوت رو اصلا یاد بگیریم؟ با این همه اما و اگر؟ منظورم اینه برتری الیوت نسبت به پرایس اکشن و مثلا ایچی که راحت تر هستش درک و فهمش چیه؟

## پاسخ سوال ۲۱-۲

در ابتدا من بگم که هیچ اجباری به یادگیری نیست. شخصی شما مجبور به یادگیری این سبک نکرده و نخواهد کرد. بسا ما اومدیم از ابتدا یک سری ایراداتی که در خصوص الیوت بود بگیریم و شروع کنیم به آموزش های اصلی. نکته بعد، ما که هنوز مبحث اصلی نگفتیم درسته؟ پس خودتون اگر مایل بودید و دنبال کردید خواهید دید که این سبک اما و اگر و شاید نداره. در کل همه چی مشخص هست نکته سوم، اگر بخواهیم با دید غیر متعصبانه به سوال شما در خصوص برتری الیوت پاسخ بدیم، برتری الیوت، نسبت به تمامی سبک ها پیش بینی حرکات قیمت در آینده، و تشخیص روند ها است. هیچ سبکی به شما نمیکه مارکت به چه صورت در چه تایم فریم حرکت میکنه یعنی در کجا اصلاح میکنه و کجا بالا میره و به چه صورت روی چارت قیمت آرایش پیدا میکنه. در واقع اگر به الیوت هارمونیک، مسلط به صورت حرفه ای باشید، کوچکترین حرکات مارکت تشخیص میدید و خودش به شما دید لازم برای حرکات (از دقیقه تا سال ها) میده. برتری که نه ایچیموکو و نه پرایس داره. اما خب نقاط ضعفی مانند محدوده ها و نقاط برگشتی دقیق تر نسبت به پرایس داره همینطور که این نقطه ضعف در پرایس وجود داره، که با HER اونو پوشش میدیم.

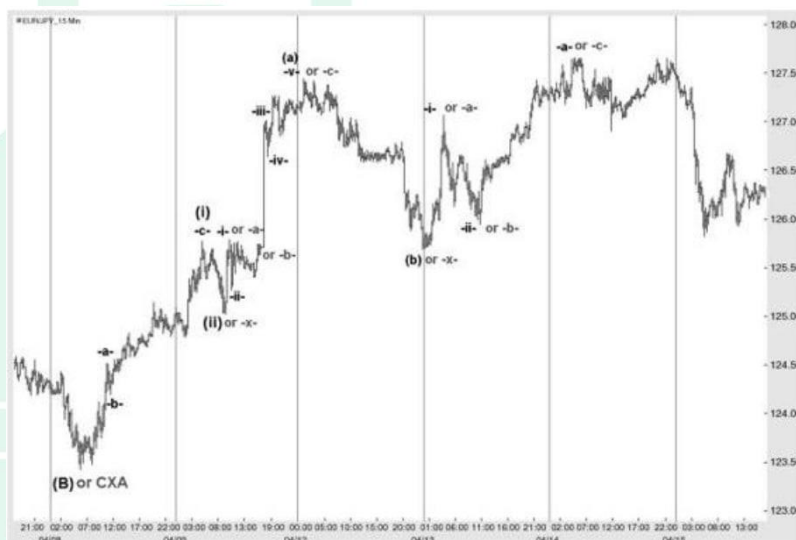
## سوال شماره ۲۲-۲

برای امواج الیوت استفاده از نرم افزار های elwave و ادونس گت و motive wave می تونه برای درک بهتر سبک هارمونیک و سرعت بیشتر کمکمون کنه.

## پاسخ سوال ۲۲-۲

سبک هارمونیک هیچ نرم افزاری ندارد.  
و نرم افزار های شمارش امواج، شمارش الیوت کلاسیک هستند.  
پیشنهاد من به شما، استفاده نکردن از هیچ کدام از این نرم افزار ها است.  
دلیلش هم ایرادات گسترده و غیر قابل اجتناب در شمارش ها بر روی چارت است. این نرم افزار ها به آن گونه که باید یا شاید، درست شمارش نمیکنند و اگر شخصی به الیوت تسلط داشته باشد، متوجه نواقص و تمامی ایرادات چارت میشود اما اگر آماتور باشید، به دید درست بودن شمارش، دیدگاه اشتباهی از چارت دریافت میکنید.

## سوال شماره ۲۳-۲



منظور از موج CXA در کتاب هارمونیک آقای کوپسی چی هست؟ اگه امکانش هست بیان کنید در مثال ۳,۱۶ کتاب هارمونیک، با چه استدلالی موج تریپل تری اصلاحی رو از موج ایمپالس اصلاح شده تفکیک کرده؟

## پاسخ سوال ۲۳-۲

در این قسمت، بحث کتاب بر سر شمارش امواج و نحوه تشخیص آن ها در تایم فریم های پایین زیر ۴ ساعت است.  
که خوب مشکلات در تشخیص ریز موج ها بیشتر میشود. مخصوصا زیر ۳۰ دقیقه دشوار تر خواهد شد و با نسبت های مشخص امواج تایید میشوند.

در این قسمت ایشون، هر موج به نوعی بدون در نظر گرفتن ریز موج با دو سناریو لیبل گذاری کردند و توضیح میدهند که کدام شمارش درست است. قسمتی که CXA لیبل گذاری شده به معنای انتهای یک زیگزاگ از یک دابل زیگزاگ است. و خب موضوع خاصی نیست.

## سوال شماره ۲۴-۲



سلام

میشه یه لطفی کنین و این موج شماری رو بررسی کنین و ایراداتشو بهم بگین ... 🎧

حالا یه چندتا سوال

۱. جای اون علامت سوال چی باید بذارم ؟ اگه (X) لیل بزنم درستیه ؟
۲. اینکه انتظار داشته باشم چارت تا اون نقطه که مشخص کردم (البته اگه درست باشه) بخواد حرکت کنه چقدر درستیه ؟ (کلا اگه بخوایم یه بازه ای برای موج های پیش بینی شده در نظر بگیریم باید برچه اساس و نسبتی باشه؟)
۳. میشه بگین اون قسمتی که مشخص کردم کدوم یکی از امواج اصلاحی هستش ؟

پاسخ سوال ۲۴-۲

موج A به صورت سه موجی شمارش کردید که اشتباه است.

در روند های جهت دار اصلاحی (زیگزاگ , دابل زیگزاگ, تریپل زیگزاگ ها) موج A و C پنج موجی هستند بدون هیچ شرطی این فلت هست که موج A سه موج, موج B سه موج و موج C پنج موج است. و روند فلت هم SideWays است نه Directional

## سوال شماره ۲۵-۲



سلام و عرض ادب و خدا قوت موج شماری چارت پوند ین در تایم یک روزه یک سال اخیر و سناریو های پیش رو رو انجام دادم

ممنون میشم اگر اشتباهی کردم بهم بگین

چون اگر عکس میذاشتم کیفیتش پایین میومد فایلشو فرستادم

## پاسخ سوال ۲۵-۲

بازم سوال خارج از مبحث جاری

من حقیقتا اول شمارش شما اصلا متوجه نمیشم.

به ریز موج ها دقت کنید و با نسبت های Reg مخصوص GBPUSD امواج بررسی کنید.

در الیوت هارمونیک هم Expanding Triangle نداریم.

### سوال شماره ۲۶-۲

سلام وقت بخیر

سوال اول اینه که این روش فقط یک روش تریدی هست یا نه میشه با این روش تحلیل کرد و روند قیمتی چارت رو مثلا در طول هفته آینده با تقریب خوبی پیش بینی کرد

سوال دوم اینه که تخمینتون برای آماده شدن مباحث پرایس (ict , rtm , ..) کی هست؟

(متوجهم که شما در حال ترجمه هستین و میدونم با چه مشکلاتی رو به رو هستیم ولی اگه میشه یک زمان تقریبی بگین که تا اون موقع برنامه ریزی هایی که داریم رو انجام بدیم)

### پاسخ سوال ۲۶-۲

سلام. اگر جلسه دوم از فصل اول مشاهده کرده باشید، به صورت کامل توضیح داده شد که الیوت هارمونیک یک متد تحلیلی است و HER که گفته خواهد شد، متد ترید و همینطور متد تحلیلی ارتقا یافته سبک هارمونیک است، در کنارش پرایس اکشن هم گفته خواهد شد.

### سوال شماره ۲۷-۲

تو ویدئو ۱

تو بحث امواج اصلاحی در دقیقه حدود ۱۹,۵۰ ثانیه، یک اصلاح مسطح کشیده شده بعد انتهای اصلاح مسطح W در نظر گرفته شده و موج X در ادامه اون. اما پایان اون زیگزاگ آخر موج Y نوشته نشده. الان سوالی که برام پیش اومده اینه که اون اصلاح مسطح جزئی از زیگزاگ هست و W در نظر گرفته می شه و اشتباهها موج Y نوشته نشده یا اینکه این موج مسطح اصلا وابستگی به زیگزاگ نداره و اون W اشتباه نوشته شده و اون X فقط نقش اتصال رو داره و قبلش و بعدش هیچ W و Y وجود نداره؟ و اون قانون تناوب در امواج ایمپالس عمومیت داره؟ تو مثالی که از یورو یو اس دی تو همون جلسه زده شد هر دو اصلاح امواج ۲ و چهار ظاهرا زیگزاگ ساده بودن

### پاسخ سوال ۲۷-۲

متوجه منظور شما از سوال یک نشدم، اگر لیبلی در شکل باید گذاشته میشد و از قلم افتاده، به احتمال قوی اشتباه و کم کاری از من بوده و لطف کنید همراه با سوال برای تفهیم بیشتر عکس ارسال کنید. در خصوص تناوب ها، خیر قانون نیستند، بلکه یکی از راهنما های الیوت هستند. به این منظور که این اتفاق در اکثر مواقع افتاده از همین رو میشه انتظار داشت که این اتفاق بار ها رخ بده.

### سوال شماره ۲۸-۲

سلام

در روش کوپسی عملن ۵ موجی شمارش نمی شه و تمامی موج ها بصورت abc لیبیل گذاری می شن؟ برداشت من درسته ؟

### پاسخ سوال ۲۸-۲

در سبک هارمونیک، هر موج اصلی (۱ ۳ ۵) از ایمپالس که در کلاسیک به صورت پنج موج شمارش میشد، به صورت یک سه موجی شمارش میشوند. همینطور درجات به صورت گفته شده گسترش پیدا میکنند.

پاسخ سوال ۲۹-۲

# ELLIOTT WAVE PRINCIPLE

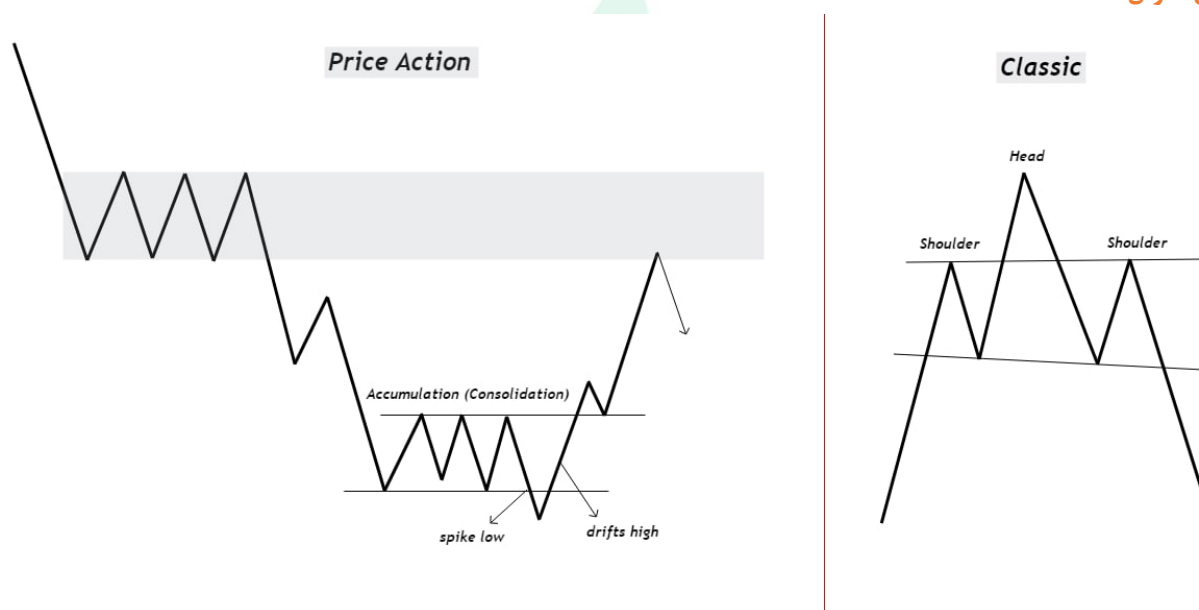
تمامی فراکتال‌های هارمونیک مشخص است و در هر درجه‌ای هر موقعیتی به همان شکل عمل میکند.

موج یک در هر شرایطی به صورت سه موج توسعه پیدا میکند و همین‌طور امواج دیگر مطابق شکل نمایش داده شده.

## سوال شماره ۳۰-۲

استاد گفتند که برتری الیوت هارمونیک اینه که "به ساختارها توجه داره نه الگوها". و در توضیح گفتند که "الگو مثل اندیکاتور میمونه، یعنی با تغییر قیمت شکل جدیدی به خودش میگیره. اما ساختارها هیچ وقت تغییر نمیکنند". من این مطلب رو دقیق متوجه نشدم؛ یعنی در واقع این تفاوت کجا خودش رو نشون میده؟ یا به عبارتی، شما به کدام بخش ساختار میگردید؟ مثلاً اینکه موج ایمپالسیو ۵ موجی هست، ساختاره یا الگو؟ اگر ساختار هست که الیوت کلاسیک هم ساختاری هست؛ اگر الگو هست که الیوت هارمونیک هم بر مبنای الگو هست.

## پاسخ سوال ۳۰-۲



اجازه بدید، پاسخ شما در ابتدا با یک مثال از پرایس اکشن و تحلیل کلاسیک برای تفهیم بیشتر بدم. در شکلی که نمایش داده شده در سمت چپ یک ساختار پرایس و در سمت راست یک الگو کلاسیک (سر و شانه) نمایش داده شده. در ساختار پرایس همه چی مشخص و روی اصول چیده شده است. این اتفاق بر اساس تجسم شکل گرفته توسط مغز ما نیست، گاهی در یک چارت شخصی الگویی پیدا میکند که شخص دیگری شاید به آن الگو پی نبرد. در ساختار پرایس از آنجایی که یک چهار چوب مشخص برای ساخت یک الگو شکل گرفته به صورت ذهنی و دید شخصی نمیباشد اما الگو سر و شانه تا زمانی که تکمیل نشود یا حداق مسیری طی نشود نمیتوان اطمینان کافی پیدا کرد. در همین راستا الیوت کلاسیک اگر به شمارش ها از افراد مختلف (وین گورمن تا رابرت پرکتر) نگاه کنید به دنبال یک پنج موجی برروی چارت هستند. دلیلی هم ندارد که موجی که در ابتدا شکل گرفته موج یک حساب میکنند یا خیر، اگر هم برروی شمارش ها ریز بشید، متوجه ارور های شمارش به مرور زمان میشوید. یعنی گاهی میبینید که موج سه بی هیچ دلیلی سه موجی و یا موج پنج سه موجی شمارش شده و اصلاً به micro-wave ها که دلیل اصلی شکل گیری فراکتال ها است توجه نمیشود.

اگر علاقه مند بودید، نگاهی به شمارش های مطلب الیوت هارمونیک به بعد در کانال الیوت بنذازید تا پی ببرید که الیوت هارمونیک به ریز ترین ساختار ها برای یک تحلیل دقیق توجه میکند و ریتریس ها تماماً از کم عمق تا عمیق حساب میشوند.

### سوال شماره ۳۱-۲

خیلی ببخشید، چون در شمارش یک چارت از فارکس گیر افتادم و معامله باز دارم میپرسم. دو تا سوال داشتم در مورد الیوت هارمونیک،

۱- امواج درجه کوچک تر، لزوماً نباید از امواج درجه بزرگتر، کوچکتر باشند درسته؟ (مثلاً بی از سه، حتماً الزامی نداره که از چهار کوچکتر باشه)

۲- مینیمم نسبت موج ۵، طبق کتاب فورکستینگ ۳۳٪ هست یا طبق اسپریشیت ۵۰٪ یا اصلاً هیچکدام؟

### پاسخ سوال ۳۱-۲

۱. خیر، گاهی موج b از سه طولانی ترین موج اصلاحی در یک ایمپالس هارمونیک است.

۲. حداقل نسبت پروجکشن موج پنج ۰,۲۳۶ و گاهی ۰,۱۴۶ می باشد که ۰,۱۴۶ به ندرت اتفاق می افتد.

در صورتی که موج دو بسیار عمیق شده باشد و موج سه بیش از ۳,۶۱۸ از موج یک کشیده شود.

و موج چهار بسیار کم عمق شود یعنی بر روی ۰,۰۹ یا ۰,۱۴۶ خاتمه پیدا کند، موج پنج احتمال اتمامش بر روی ۰,۱۴۶ بیشتر میشود.

در خصوص نسبت های Spreadsheet هم، نسبت های Reg (رگولار) یا نرمال هستند.

در این حالت دو نسبت Regular و Irregular داریم که در هر شرایطی میشود نسبت به تناسب و نوع شکل گیری امواج تشخیص داد موج تا کدام نسبت حرکت میکند.

### سوال شماره ۳۲-۲

باسلام و عرض ادب

طبق فرموده استاد هر موج ایمپالسیو شامل پنج موج است که هر کدام از موج های ۵، ۳، ۱ شامل سه موج a, b, c هستند، سوالم اینه که در یک موج ایمپالسیو چگونه میتونیم بفهمیم که این موج سه تایی است یا پنج تایی، گاهاً ظاهر موج پنج تایی به نظر میاد ولی در واقع سه موجی هستش، ممنون از پاسخگویتون.

### پاسخ سوال ۳۲-۲

در تایم فریم پایین تر میشود تایید کرد.

اما با نسبت هایی که معرفی خواهد شد برای تسریع در تحلیل هم میشود امواج تایید و بررسی کرد.

### سوال شماره ۳۳-۲

باسلام و عرض ادب

آیا مثلثی داریم که هر دو ضلع نزولی باشد؟

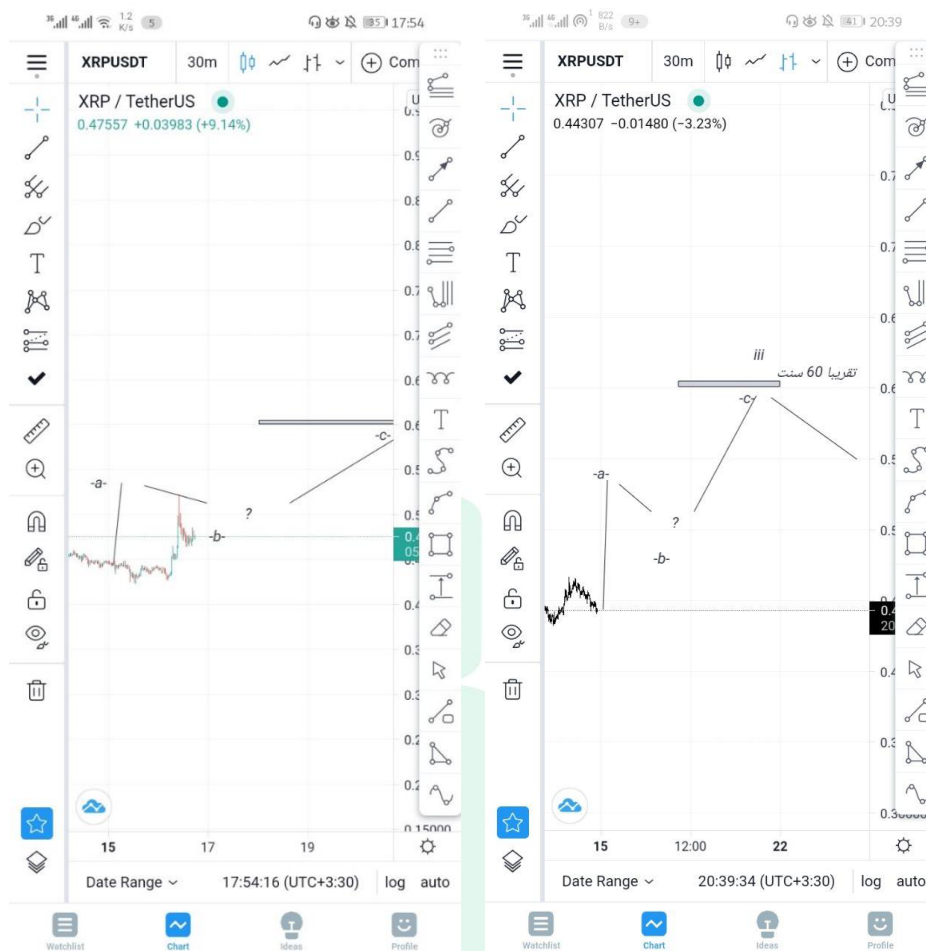
(راس نزولی، سطح پایین نزولی)

### پاسخ سوال ۳۳-۲

خیر به هیچ عنوان.

تمامی ساختار های مثلث مشخص است و در سبک هارمونیک، مثلث symmetrical نسبت به ساختار این سبک در اغلب موارد رخ میدهد.

## سوال شماره ۳۴-۲



ایا نسبتی برای موج (a) داریم من این a را از طریق موج شماری در تایم فریم های پایین به دست آورده بودم ولی به جز موج شماری ایا نسبت فیبوناچی خاصی هست که ما را در به دست آوردن نقطه ی a در اینجا موج ۳ کمک کند با تشکر از خانوم الیزابت بدون شک بهترین شک در دنیا

### پاسخ سوال ۳۴-۲

خیر نسبتی وجود نداره. اما نسبت به wave calculation و node ها و کلاستر ها میشود تشخیص داد که در مبحث HER خدمت شما گفته خواهد شد.

## سوال شماره ۳۵-۲

سلام خسته نباشید خواستم بپرسم این سبک میتونه مکملی برای پرایس اکشن باشه و نواقص همو بپوشونن مثلا جایی که توی پرایس بین دو گره شک میکنیم که کدوم قرار قیمتی برگردونه این سبک میتونه بگه کدوم گره مهمتر (با توجه به شمارش امواج)؟

### پاسخ سوال ۳۵-۲

با اینکه ما سبک (متد) خودمون جدایی از الیوت هارمونیک داریم (HER)، اما به صورتی که هارمونیک تنها استفاده شود، قطعاً همینطور به.

### سوال شماره ۲-۳۶

سلام وقت بخیر

آیا غیر از تکنیکال کلاسیک، برای این دوره پیش نیاز دیگری لازمه؟ منظورم الیوت های قبلی هست،

### پاسخ سوال ۲-۳۶

آشنایی کلی با الیوت کلاسیک که تا حدی گفته شد قطعا به شما کمک شایانی میکند، همینطور نیاز به آشنایی سطحی با پرایس اکشن دارید. اما در کل تمامی مباحث از صفر گفته میشوند و خیر نیاز مبرم نمیشود.

### سوال شماره ۲-۳۷

سلام اینکه امواج ایمپالس به صورت شمارش میشه درواقع نظریه آقای داو رو محقق میکنه؟ و دلیل پیش بینی دقیق ترش نسبت به بقیه سبک های الیوت این هست؟

### پاسخ سوال ۲-۳۷

اتفاقا در ابتدای فصل اول نظریه Dow و رابطه آن با الیوت هارمونیک شرح خواهیم داد. بله همینطور است اما در کل ساختار الیوتی است.

