

**(HER)**  
Tutorials

دوره آموزشی  
**(HER)**



[www.HER-Wave.blogspot.com](http://www.HER-Wave.blogspot.com)



[www.youtube.com/channel/UCpyvM3x\\_Z\\_ZK\\_Vp349\\_lmcw](https://www.youtube.com/channel/UCpyvM3x_Z_ZK_Vp349_lmcw)



@Elliott\_Wave\_Principle  
@PiknikAnalyst\_Educations

# Disclaimer & Copy Right

## سلب مسئولیت و حق کپی مطالب

حق تمامی مطالب در نزد صاحب سبک و تیم مدیریت پروژه محفوظ می باشد و هرگونه کپی برداری پیگرد قانونی خواهد داشت.

بازارهای مالی همواره با ریسک همراه می باشند و معامله در بازارهای مالی روحیه ای ریسک پذیر و توانا در ارتقا علم و تجربه نیاز دارد. از این رو مدرس و تیم مدیریت هیچگونه ادعایی نسبت به معامله های بی ضرر پس از گذراندن دوره ندارند و همینطور هیچگونه تعهدی نسبت به خسارت و ضرر مالی نسبت به مطالب گفته شده را نمی پذیرند.

بازارهای مالی دارای مؤلفه عدم قطعیت می باشند و تنها با تمرین و تجربه میتوان به قطعیت در معاملات رسید.

دو سبک HEW و HER که در فصل های آینده آموزش داده خواهند شد به شما توانایی درک نحوه تحلیل و ترید و ساخت ستاپ را میدهند. اما پس از دوره، تمرین مستمر و سعی و خطا باعث ارتقا شما در این زمینه میشود و میتواند برای شما بهترین ابزار ترید و تحلیل باشد.

همینطور بعد از هر جلسه برای مطرح کردن سوالات خود از مدرس دوره میتوانید عضو کانال تلگرامی شده و پرسش خود را در گروه مطرح نمایید.

دوره ۲۰۲۱ به صورت کاملاً رایگان از مبتدی تا پیشرفته آموزش داده خواهد شد و هرگونه ارائه مطالب بدون ذکر منبع پیگیری خواهد شد.

رالف نلسون الیوت

معرفی الیوت کلاسیک

معرفی نئوویو

نقاط ضعف و قوت  
کلاسیک و نئوویو

دلایل به وجود آمدن  
الیوت هارمونیک

ویژگی های  
الیوت هارمونیک

# فصل اول

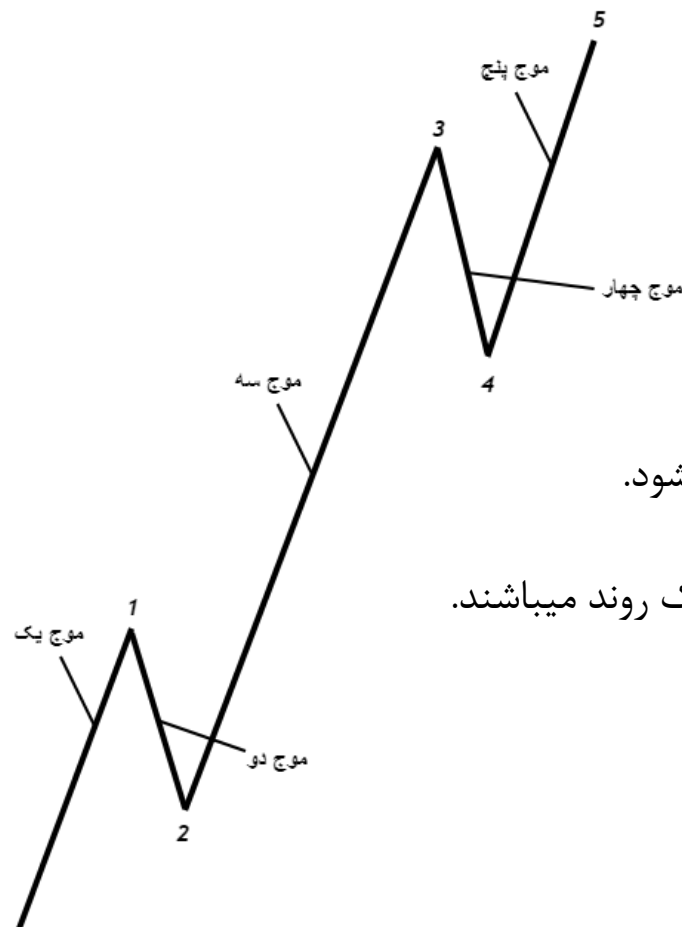
## تاریخچه الیوت

درباره رالف نلسون الیوت:

- رالف نلسون الیوت حسابدار آمریکایی و محقق بازار های مالی بود.
- تحقیقات او در زمینه داده های بازار های مالی منجر به توسعه اصول امواج شد.
- اصول امواج: گونه ای از تحلیل تکنیکال برای شناسایی روند ها.
- اصول امواج در الگوی مشخصی توسعه یافت که امروزه به نام امواج الیوت شناخته میشود.
- این الگو از دو ساختار اصلاحی و جنبشی تشکیل میشود و بعد از تکمیل هر سیکل از این الگو سیکل هایی با درجه بالاتر ساخته شده.
- امواج الیوت نسبت به سیکل هایی از درجه بالاتر در هر تایم فریمی شکل میگیرند و قابل مشاهده میباشند.



## الگوی پنج موج:



الگوی پنج موجی که به نام الگوی پایه امواج الیوت نیز شناخته میشود.  
دارای پنج حرکت در یک راستا میباشد.  
این پنج موج در یک جهت حرکت میکنند که تشکیل دهنده ی یک روند میباشد.

## الگوی پنج موج:

## معرفی الیوت کلاسیک

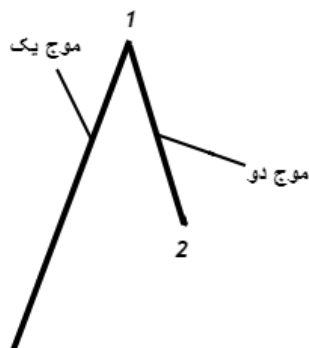


الگوی پنج موجی که به نام الگوی پایه امواج الیوت نیز شناخته میشود.  
دارای پنج حرکت در یک راستا میباشد.  
این پنج موج در یک جهت حرکت میکنند که تشکیل دهنده ی یک روند میباشد.

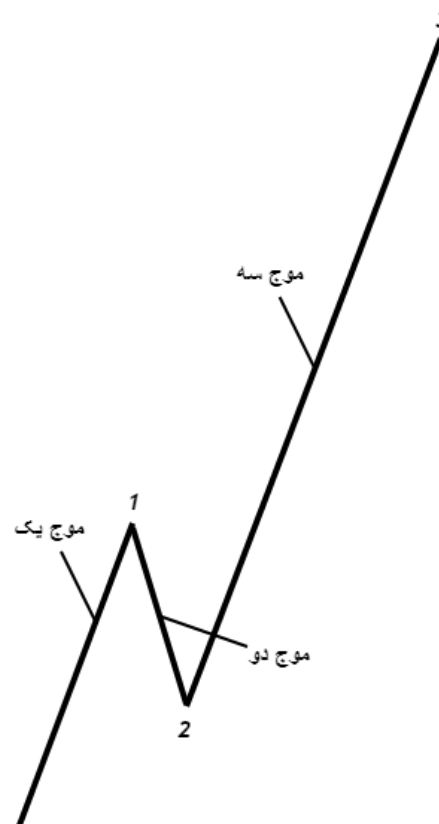
## الگوی پنج موج:

## معرفی الیوت کلاسیک

الگوی پنج موجی که به نام الگوی پایه امواج الیوت نیز شناخته میشود. دارای پنج حرکت در یک راستا میباشد. این پنج موج در یک جهت حرکت میکنند که تشکیل دهنده ی یک روند میباشد.

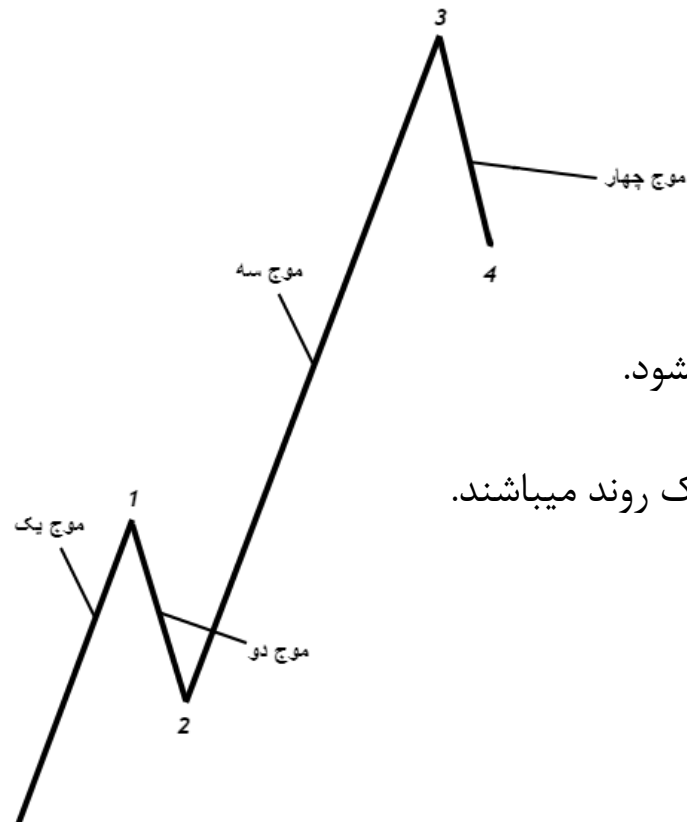


## الگوی پنج موج:



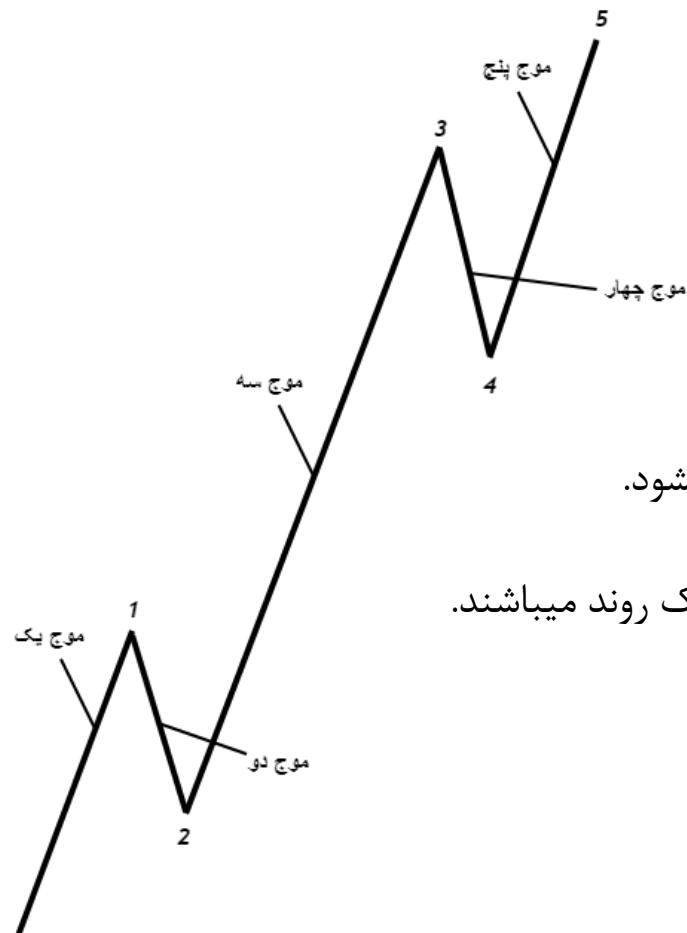
الگوی پنج موجی که به نام الگوی پایه امواج الیوت نیز شناخته میشود. دارای پنج حرکت در یک راستا میباشد. این پنج موج در یک جهت حرکت میکنند که تشکیل دهنده ی یک روند میباشد.

## الگوی پنج موج:



الگوی پنج موجی که به نام الگوی پایه امواج الیوت نیز شناخته میشود.  
دارای پنج حرکت در یک راستا میباشد.  
این پنج موج در یک جهت حرکت میکنند که تشکیل دهنده ی یک روند میباشد.

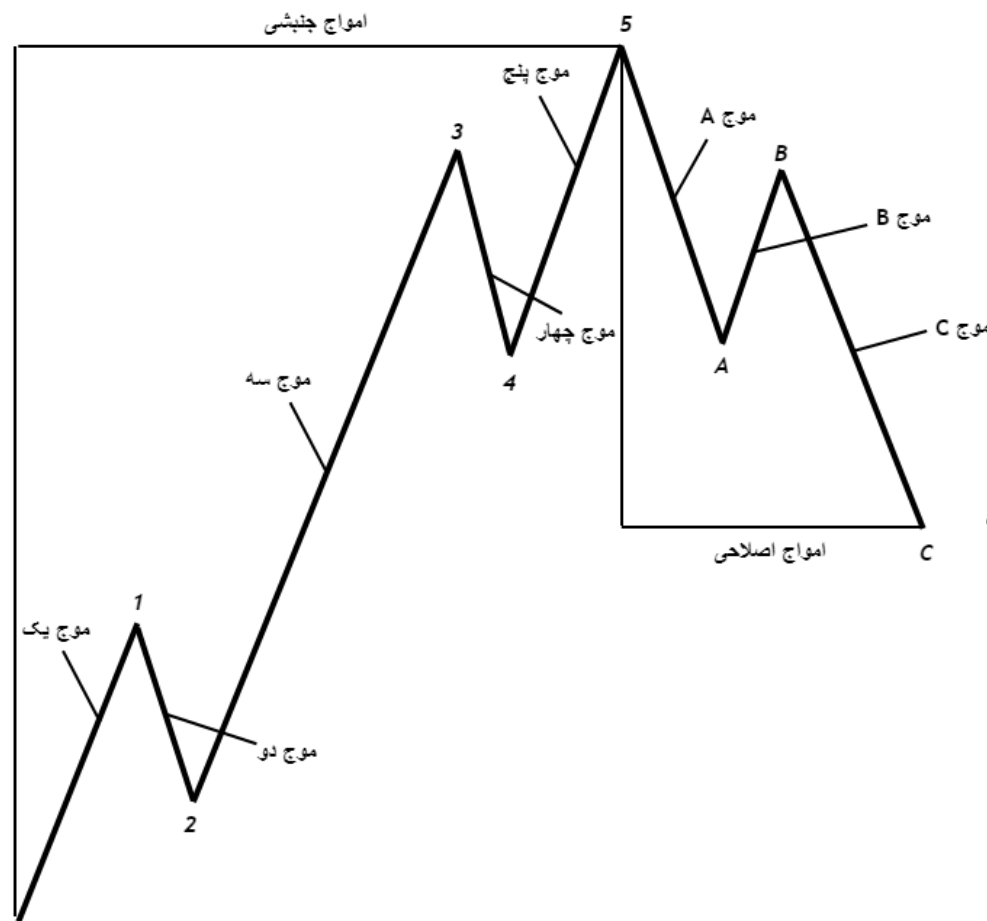
# معرفی الیوت کلاسیک



## الگوی پنج موج:

الگوی پنج موجی که به نام الگوی پایه امواج الیوت نیز شناخته میشود.  
دارای پنج حرکت در یک راستا میباشد.  
این پنج موج در یک جهت حرکت میکنند که تشکیل دهنده ی یک روند میباشد.

# معرفی الیوت کلاسیک



## حالت های امواج:

حالت های امواج به دو بخش تقسیم میشوند:

امواج جنبشی و امواج اصلاحی

امواج جنبشی همان الگو پنج موجی میباشد.

پس از تکمیل یک الگو جنبشی الگو اصلاحی

در قالب سه موج ABC یا انواع الگوهای اصلاحی

شروع میشود و یک سیکل کامل الیوتی را

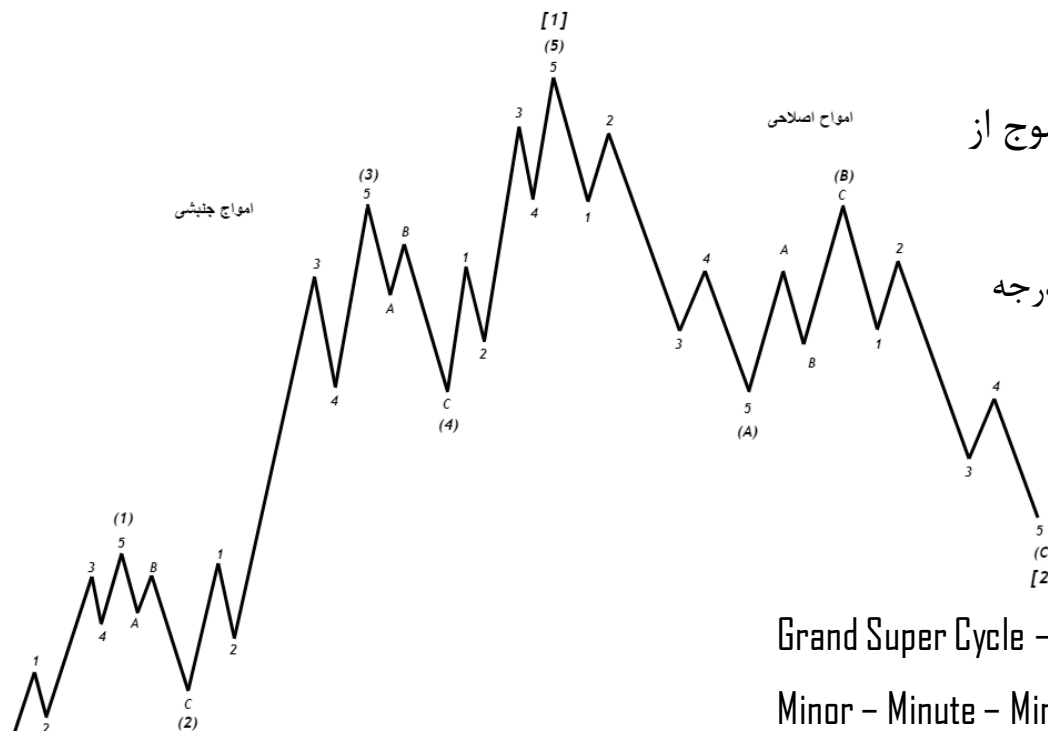
تشکیل میدهد.

# معرفی الیوت کلاسیک

## درجات امواج:

یک سیکل کامل میتواند تکمیل کننده یک موج از سیکل بالاتر خود باشد.

درجات به ترتیب از پایین ترین درجه به بالاترین درجه در تایم فریم های مختلف ساخته شده و سیکل ها یک ساختار پیچیده تشکیل میدهند.  
درجات امواج به ترتیب زیر میباشد:

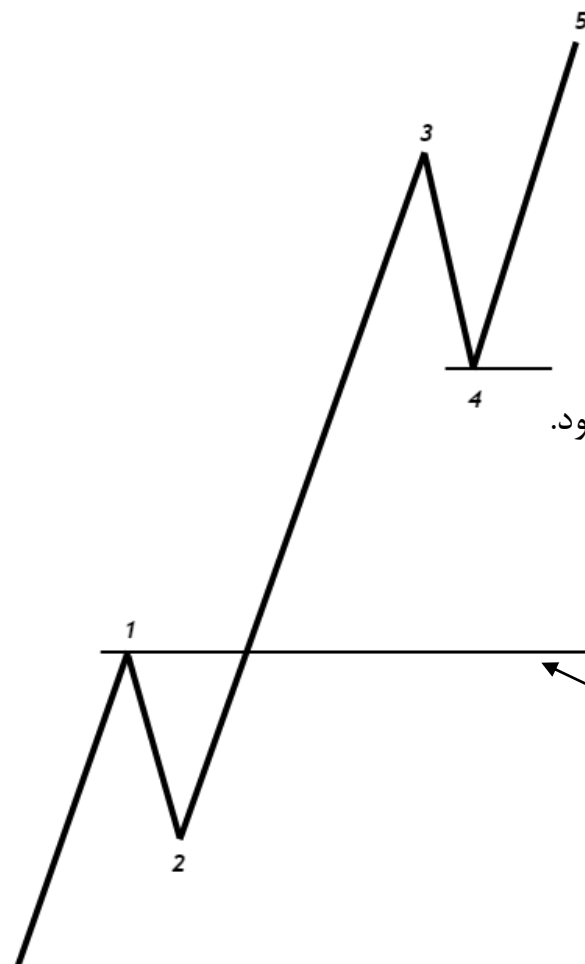


# معرفی الیوت کلاسیک

## امواج جنبشی:

انواع امواج جنبشی:

ایمپالس (Impulse): رایج ترین موج از امواج جنبشی ایمپالس است.  
در امواج ایمپالس هیچگاه موج چهار پایین تر از محدوده انتهای موج یک کشیده نمیشود.



موج چهار از انتهای موج یک پایین تر کشیده نشده

## امواج جنبش:

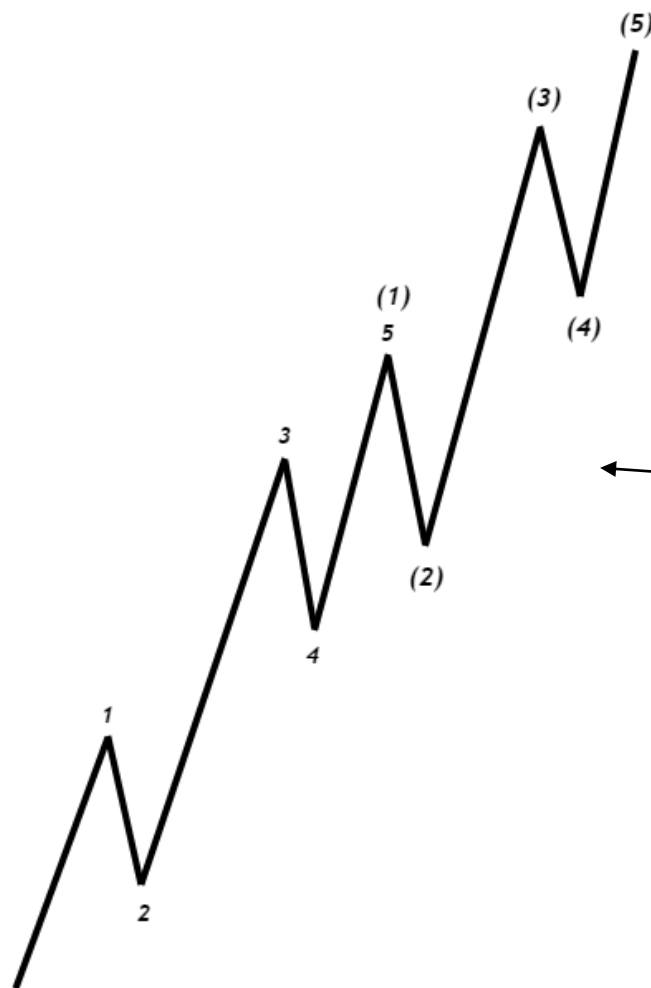
قوانین امواج ایمپالس:

۱. موج چهار هیچگاه وارد محدوده موج یک نمیشود.

۲. موج سه هیچگاه کوتاه ترین موج نمیباشد.

۳. موج دو هیچ گاه بیش از ۱۰۰ درصد موج یک را اصلاح نمیکند.

# معرفی الیوت کلاسیک

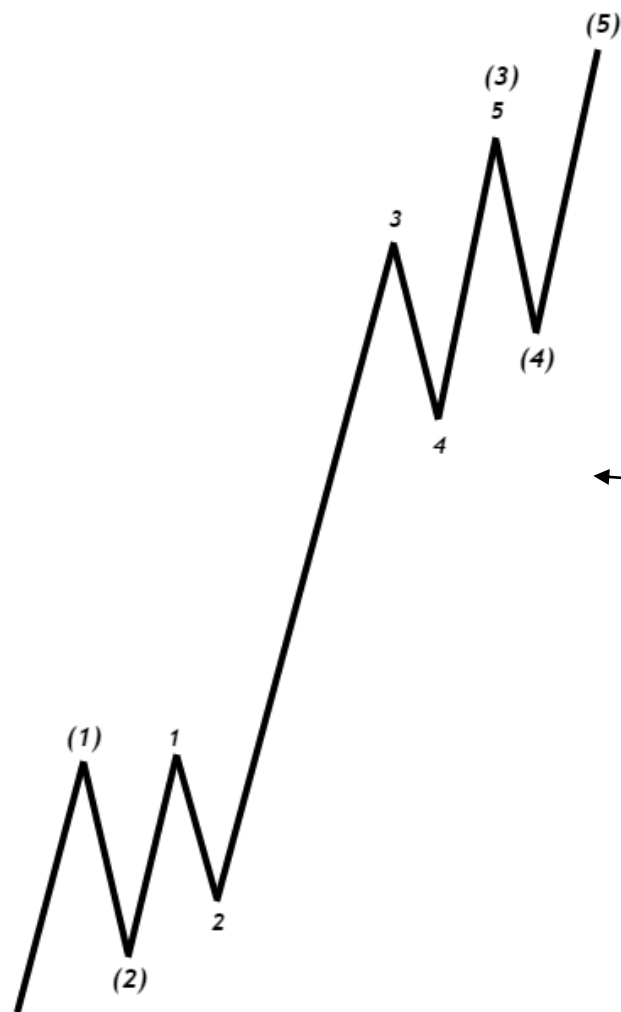


## امواج جنبش:

کشیدگی در امواج ایمپالس:

کشیدگی موج یک (Wave One Extension)

# معرفی الیوت کلاسیک

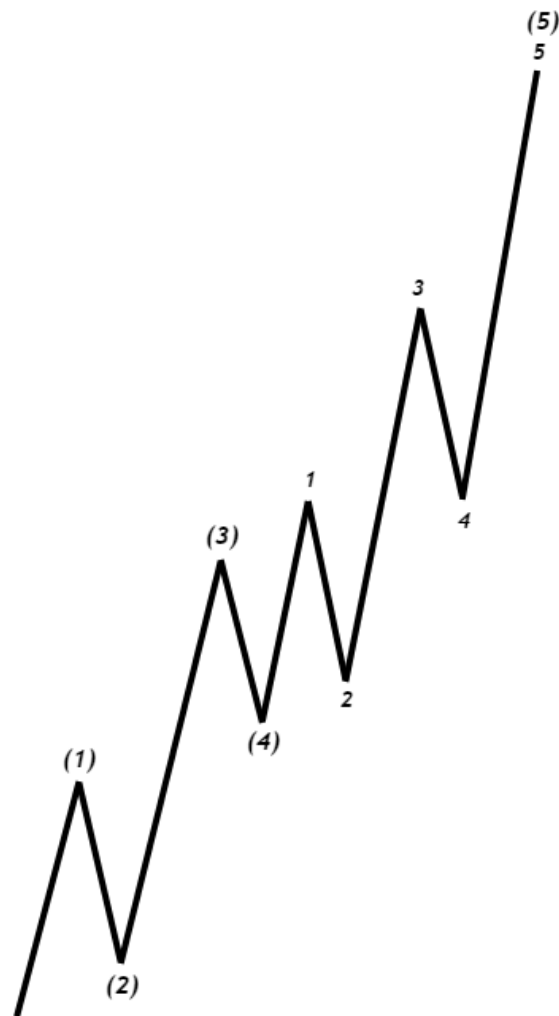


## امواج جنبش:

کشیدگی در امواج ایمپالس:

کشیدگی موج سه (Wave Three Extension)

# معرفی الیوت کلاسیک

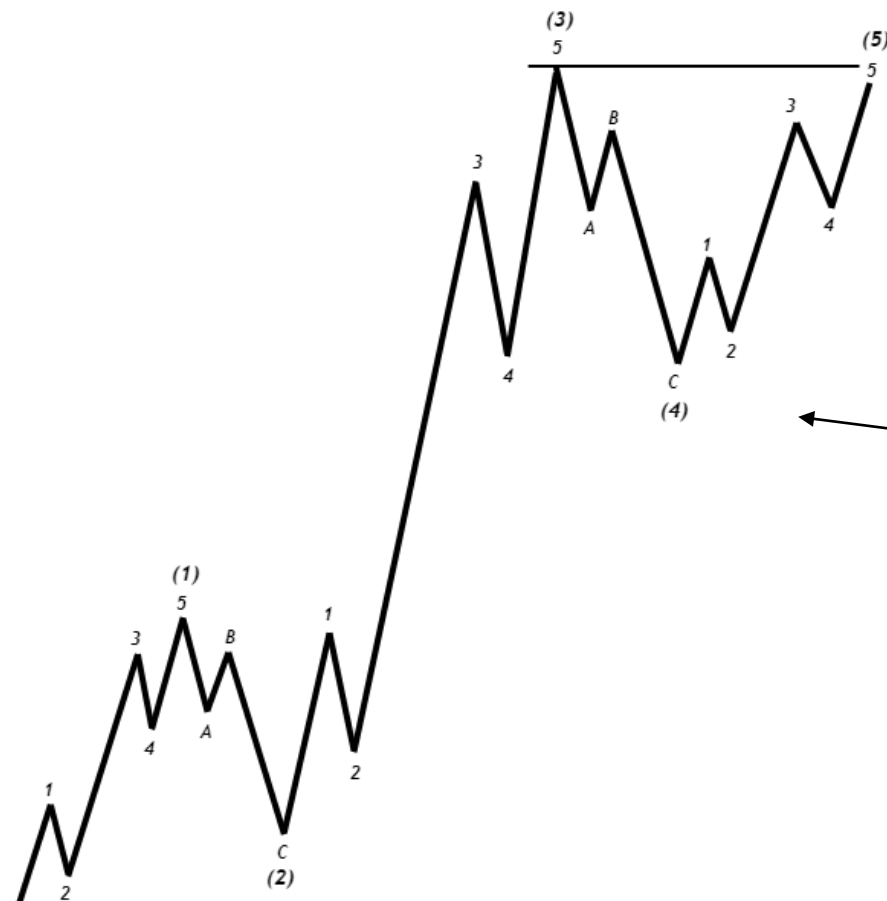


امواج جنبش:

کشیدگی در امواج ایمپالس:

کشیدگی موج پنج (Wave Five Extension)

# معرفی الیوت کلاسیک

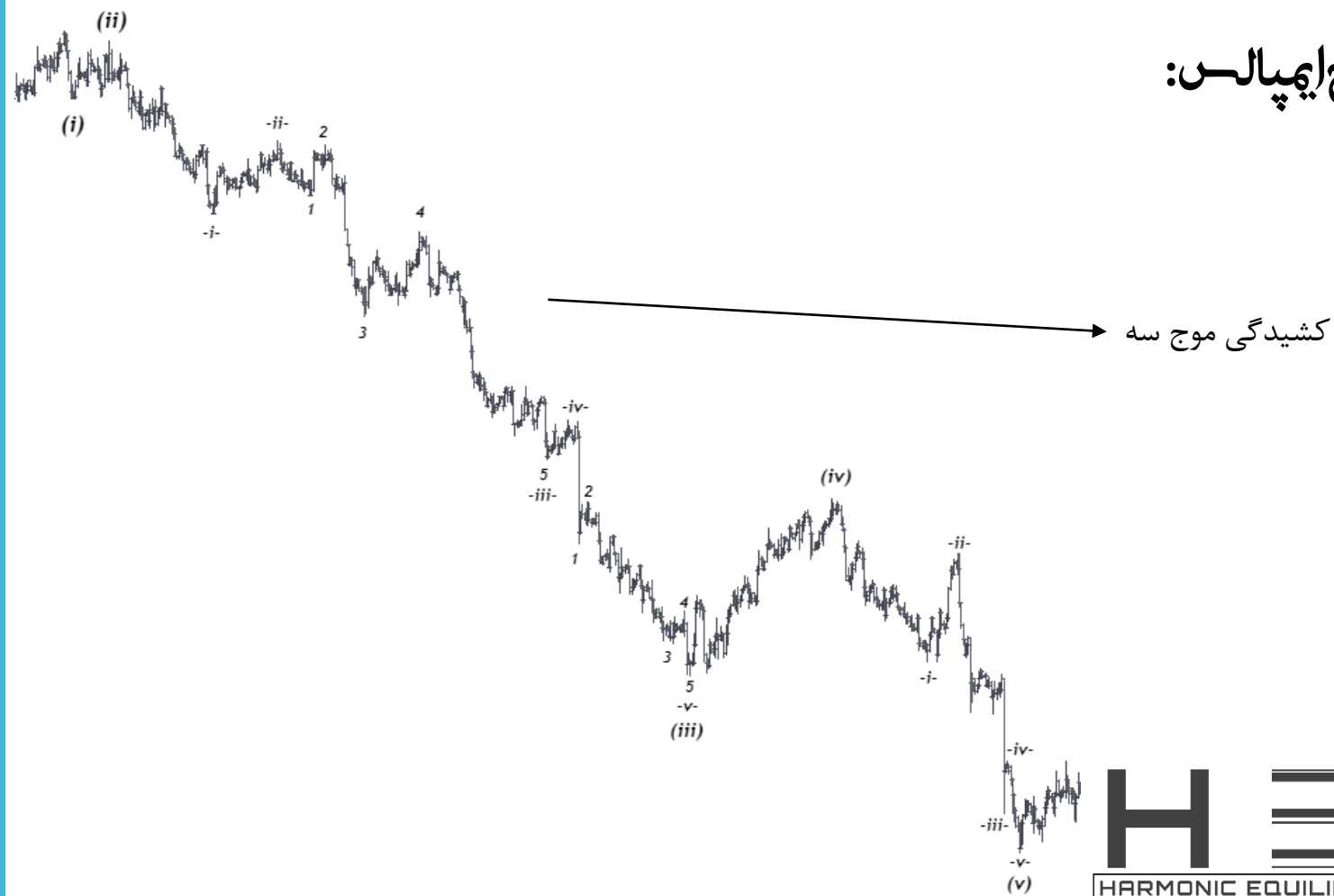


امواج جنبشی:

کوتاه شدگی موج پنج:

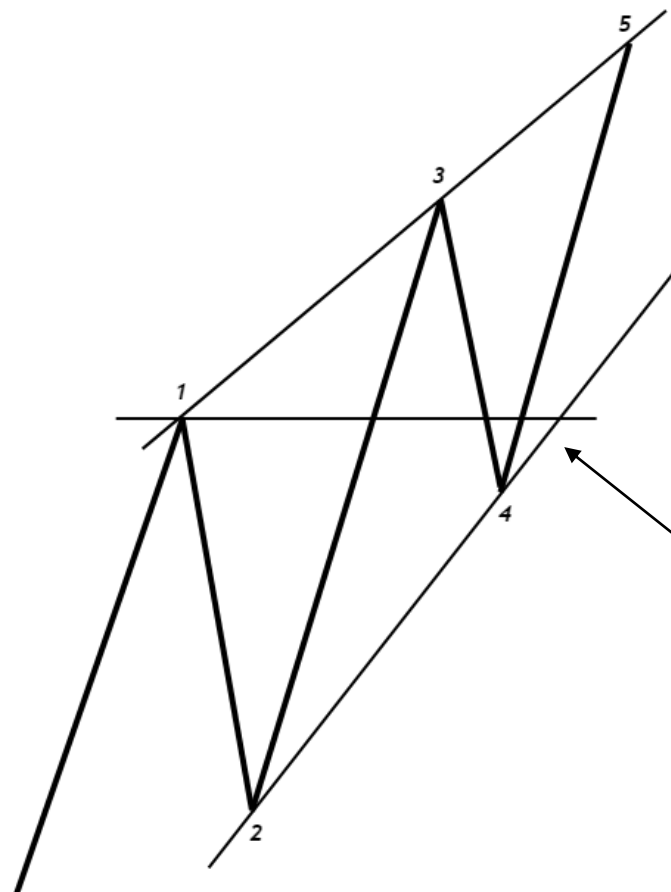
کوتاه شدگی موج پنج (Wave Five Truncation)

# معرفی الیوت کلاسیک



**HER**  
HARMONIC EQUILIBRIUM ROUTING  
Elizabeth Nersesian

# معرفی الیوت کلاسیک



## امواج جنبشی:

انواع امواج جنبشی:

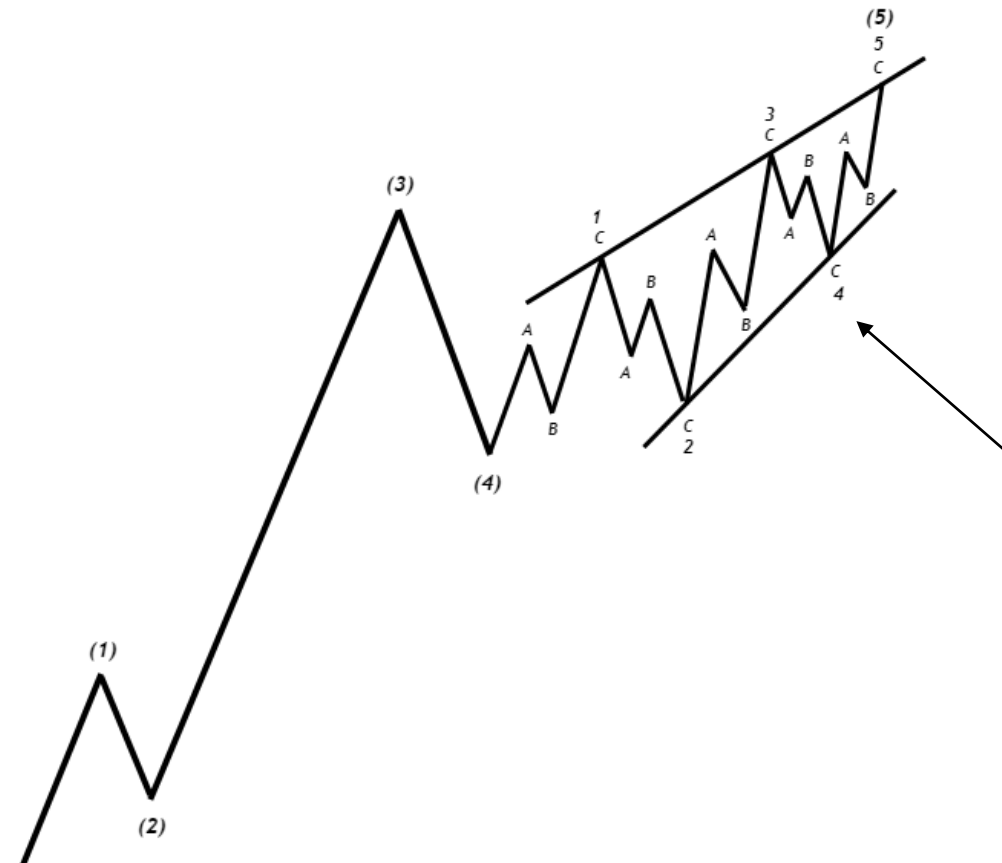
مثلث مورب (Diagonal): مثلث های مورب تنها نوع از امواج جنبشی میباشند که موج چهار میتواند وارد محدوده موج یک شود و شکلی همانند نوک قلم تشکیل میدهد.

موج چهار از انتهای موج یک پایین تر کشیده شده

# معرفی الیوت کلاسیک

## امواج جنبش:

مثث مورب پایانی (Ending Diagonal)

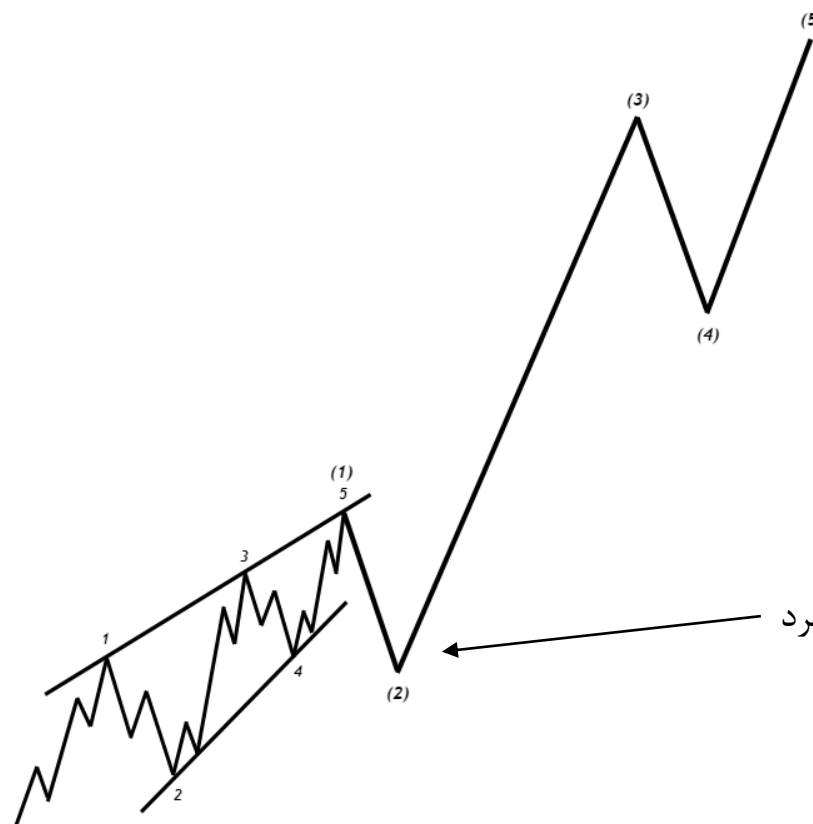


مثلت مورب پایانی در موج پنج تشکیل میشود

# معرفی الیوت کلاسیک

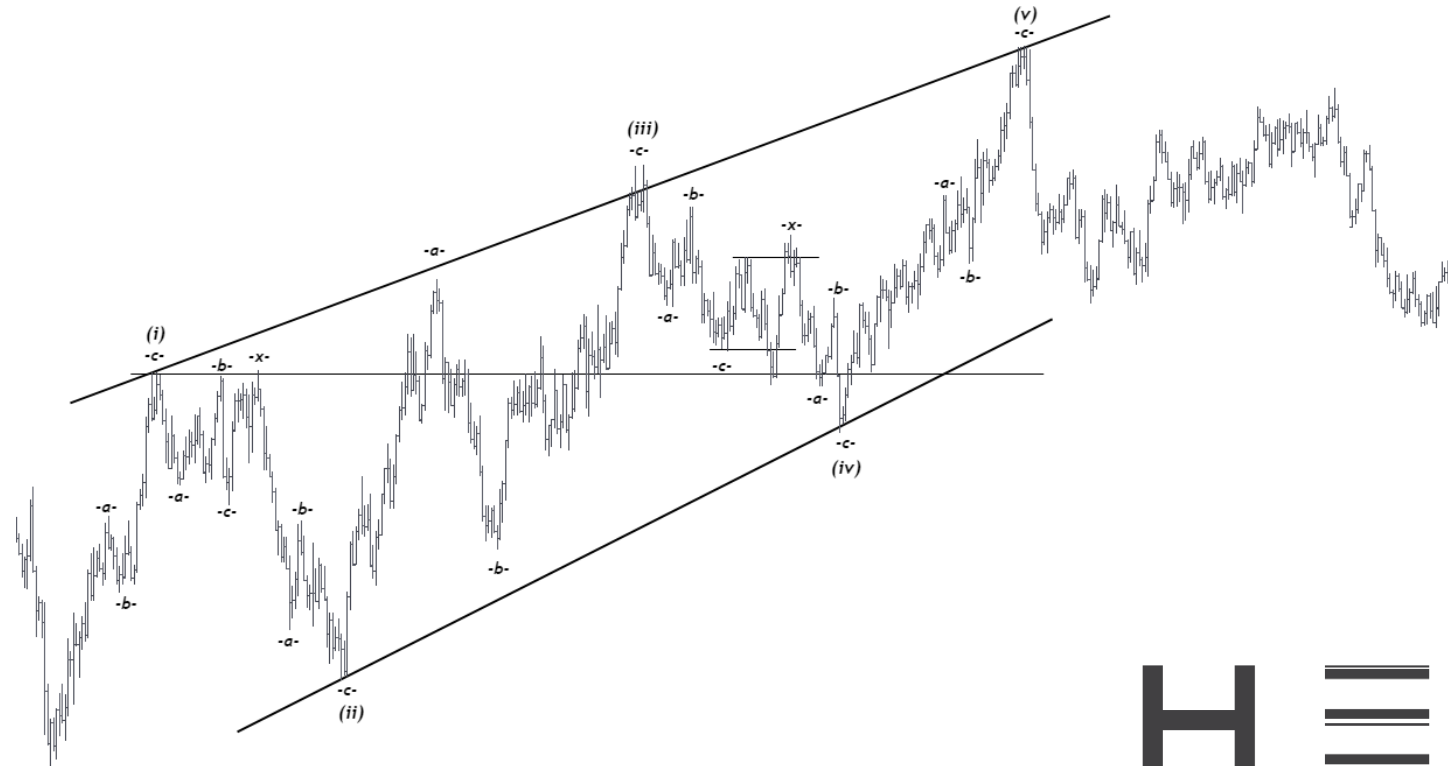
## امواج جنبشی:

مثلت مورب شروع کننده (Leading Diagonal)



# معرفی الیوت کلاسیک

نمونه امواج مثلث مورب:



**HER**  
HARMONIC EQUILIBRIUM ROUTING  
Elizabeth Nersesian

## امواج اصلاح:

مارکت در روند اصلی, حرکتی برخلاف روند دارد که اصلاح نامیده میشود.

انواع امواج اصلاحی الیوت کلاسیک:

زیگزاگ ها (شامل سه نوع): زیگزاگ ساده. دابل زیگزاگ و تریپل زیگزاگ

اصلاح مسطح (Flat) (شامل سه نوع): مسطح عادی. مسطح بسط داده شده (Expanding) و مسطح Running

اصلاح مثلث (شامل سه نوع): صعودی. نزولی و متقارن

اصلاح های ترکیبی و پیچیده

معرفی الیوت  
کلاسیک

# معرفی الیوت کلاسیک

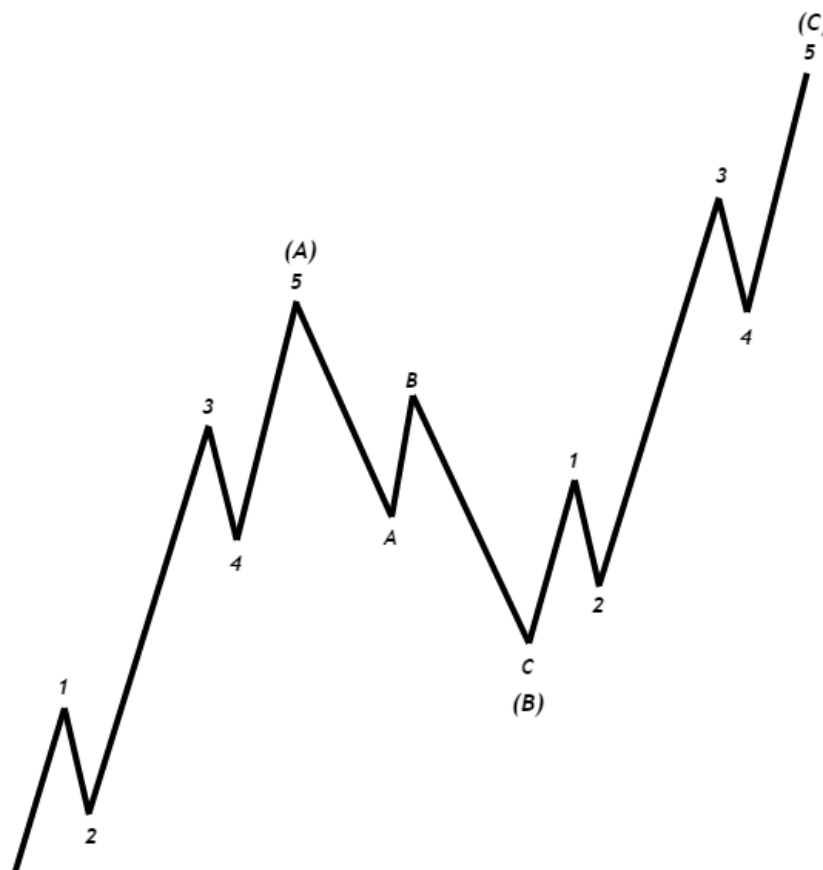
## امواج اصلاح:

## زیگزاگ ها:

### زیگزاگ عادی (Normal ZigZag):

زیگزاگ های ساده به صورت سه موج ABC توسعه میابند.

### 5-3-5 ساختار اصلی:



**HER**  
HARMONIC EQUILIBRIUM ROUTING  
Elizabeth Nersesian

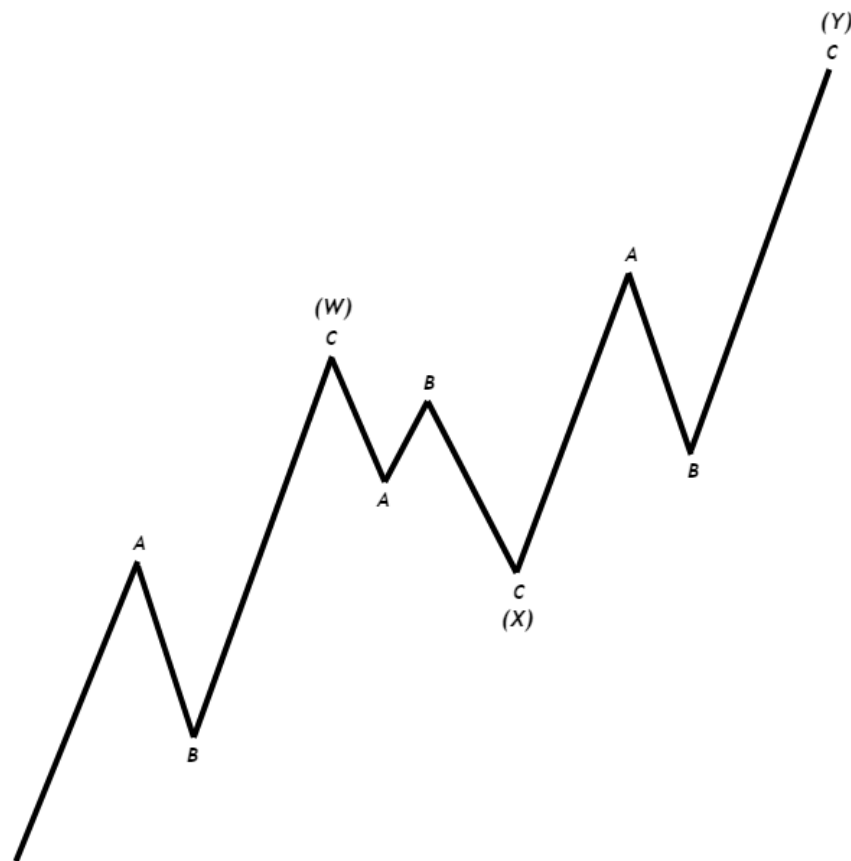
# معرفی الیوت کلاسیک



نمونہ زیگزاگ عادے:

**HER**  
HARMONIC EQUILIBRIUM ROUTING  
Elizabeth Nersesian

# معرفی الیوت کلاسیک



## امواج اصلاح:

زیگزاگ ها:

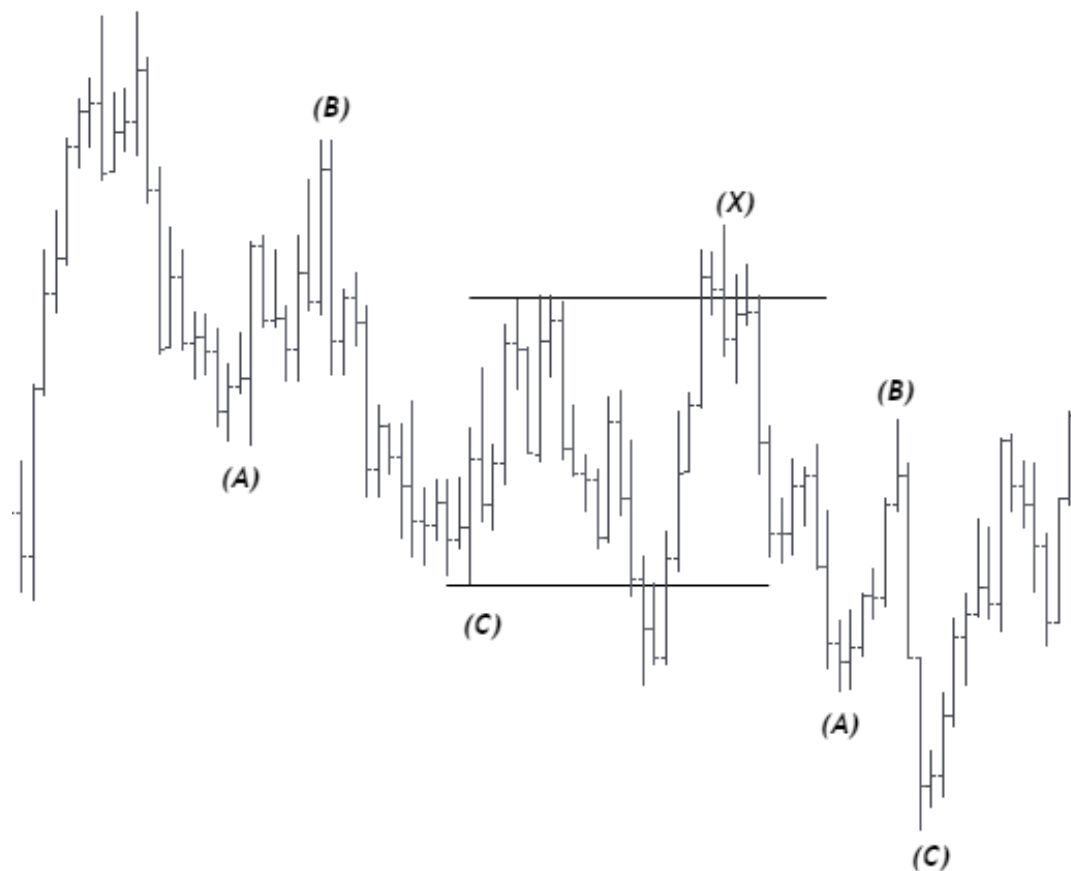
دابل زیگزاگ (Double ZigZag):

دابل زیگزاگ ها به صورت سه موج WXY توسعه میابد.

دو موج W و Y هر کدام از یک زیگزاگ عادی تشکیل میشوند.

# معرفی الیوت کلاسیک

نمونه دابل زیگزاک:



**HER**  
HARMONIC EQUILIBRIUM ROUTING  
Elizabeth Nersesian

# معرفی الیوت کلاسیک

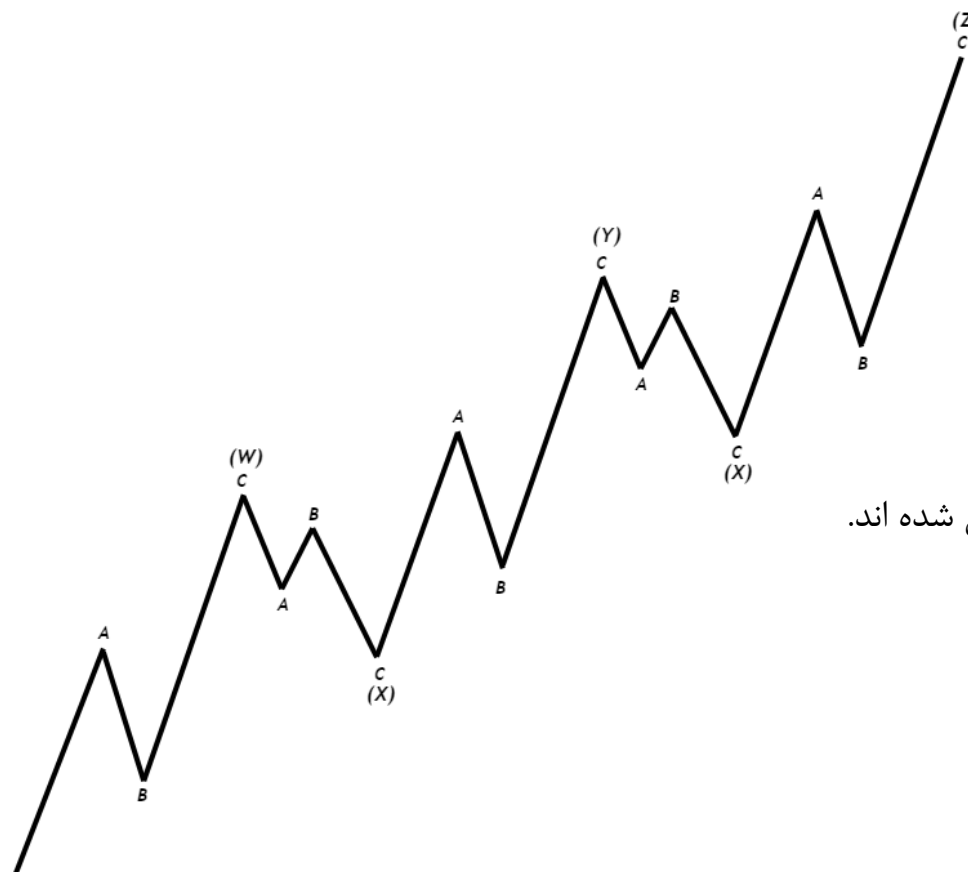
## امواج اصلاح:

زیگزاگ ها:

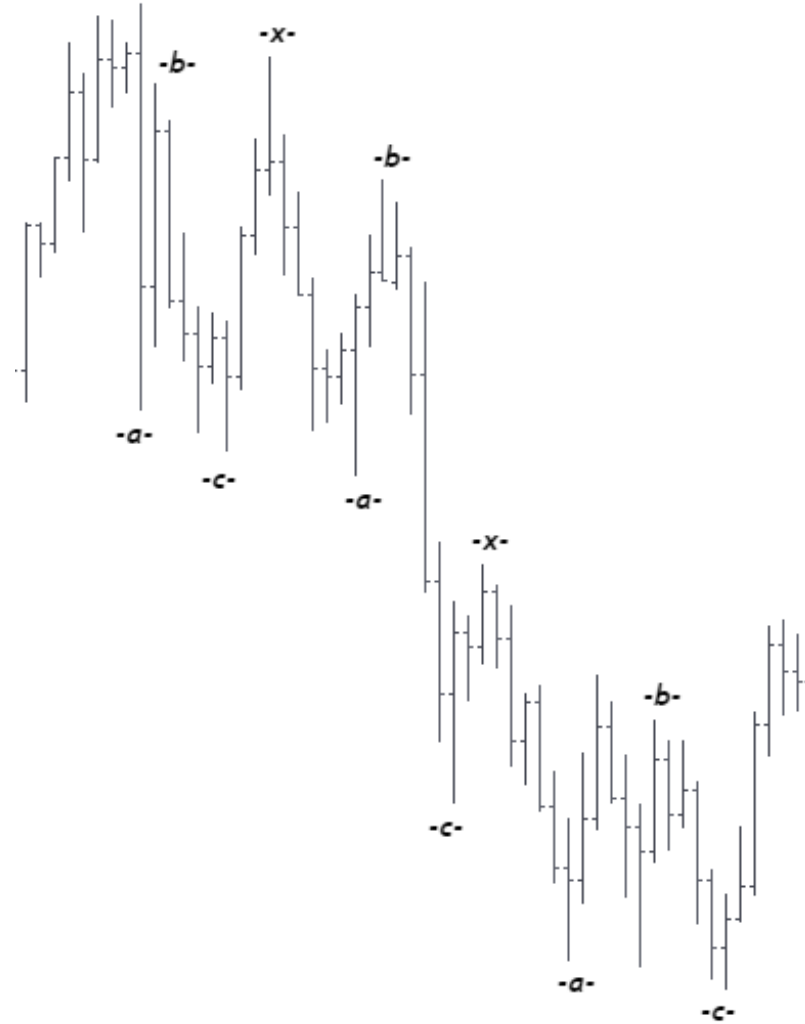
تریپل زیگزاگ (Triple ZigZag):

تریپل زیگزاگ ها از به صورت WXYZ توسعه میابند.

سه موج W و Y و Z هر کدام از یک زیگزاگ عادی تشکیل شده اند.

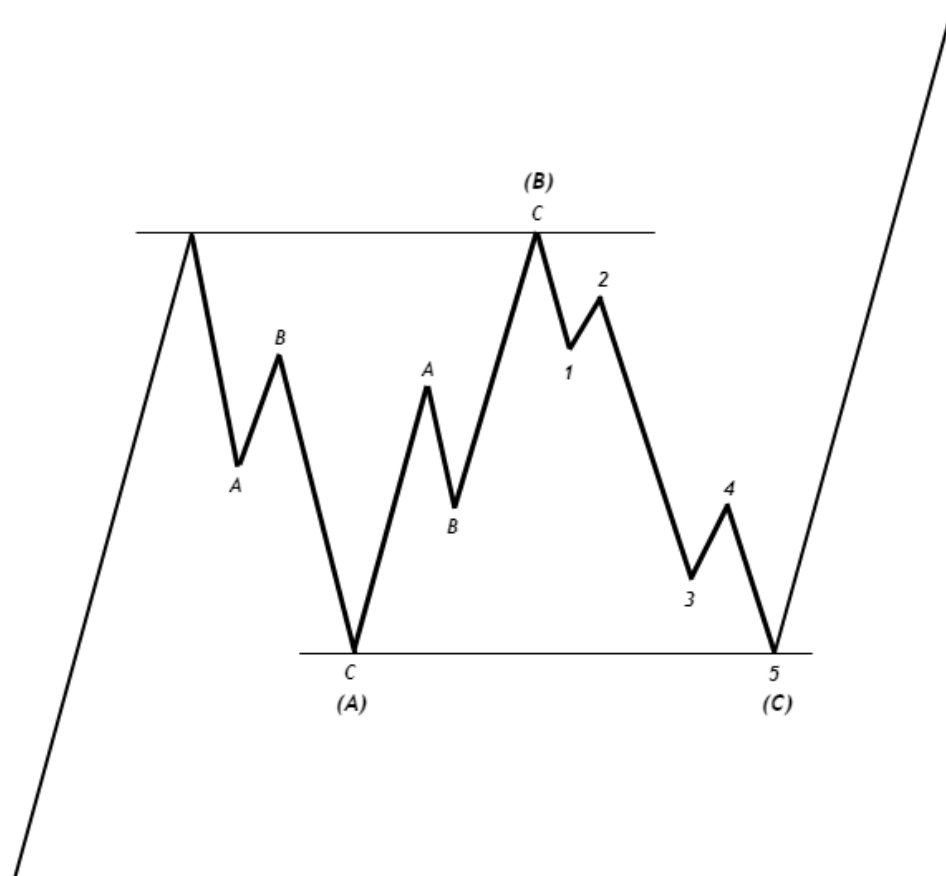


# معرفی الیوت کلاسیک



نمونه تریپل زیگزاگ:

# معرفی الیوت کلاسیک



## امواج اصلاح:

اصلاح مسطح (Flat Corrections):

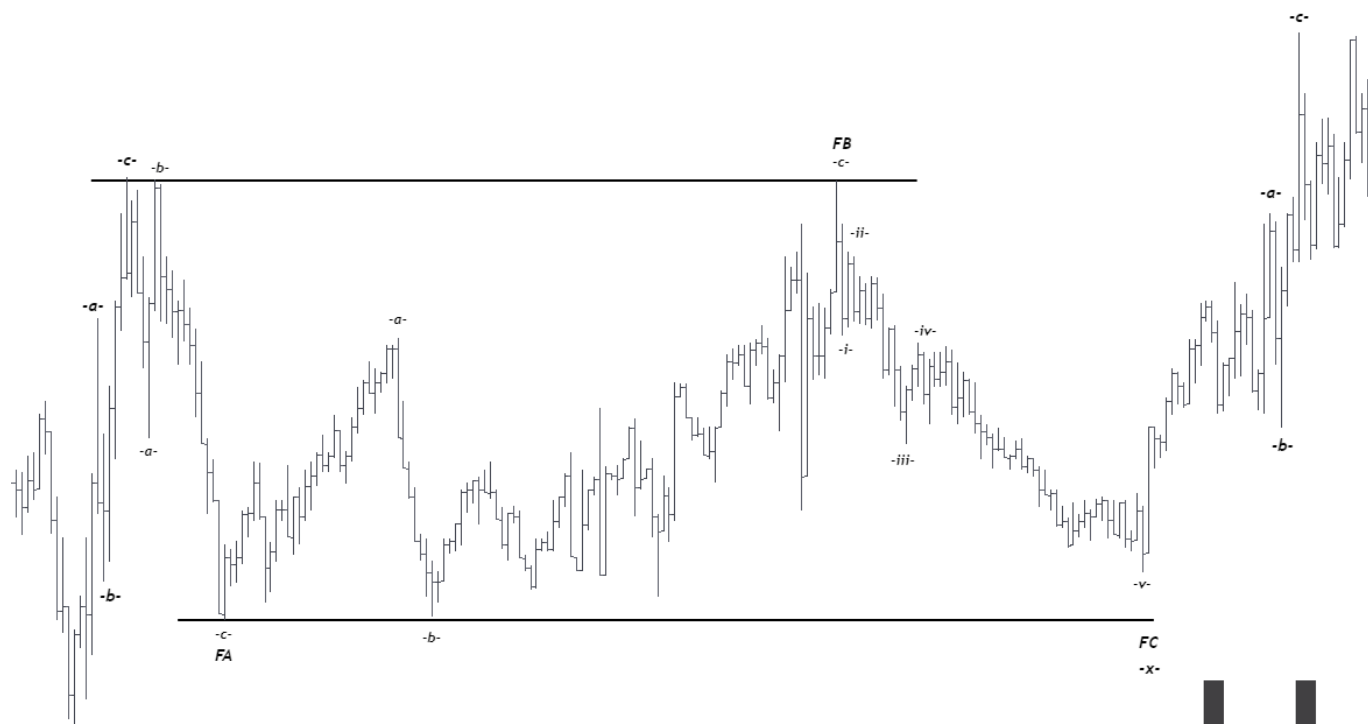
اصلاح مسطح عادی:

در این اصلاح امواج A و B به صورت زیگزاگ (ABC) شکل میگیرند.

موج ۵ متشکل از ۵ موج جنبشی می باشد.

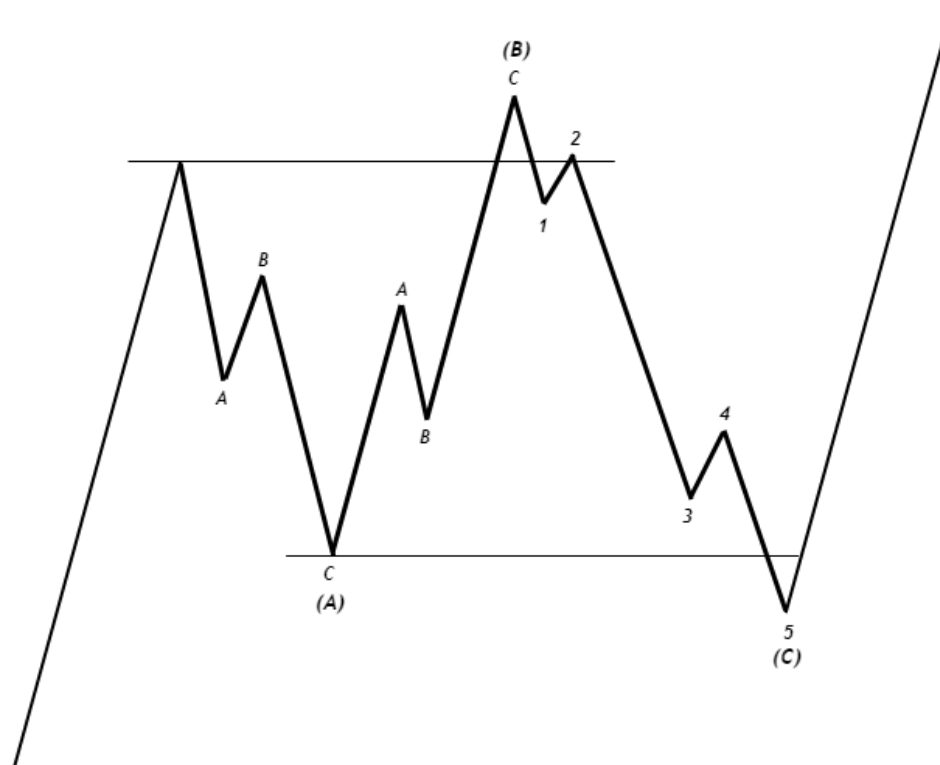
# معرفی الیوت کلاسیک

نمونه اصلاح فلت عادی:



**HER**  
HARMONIC EQUILIBRIUM ROUTING  
Elizabeth Nersesian

# معرفی الیوت کلاسیک



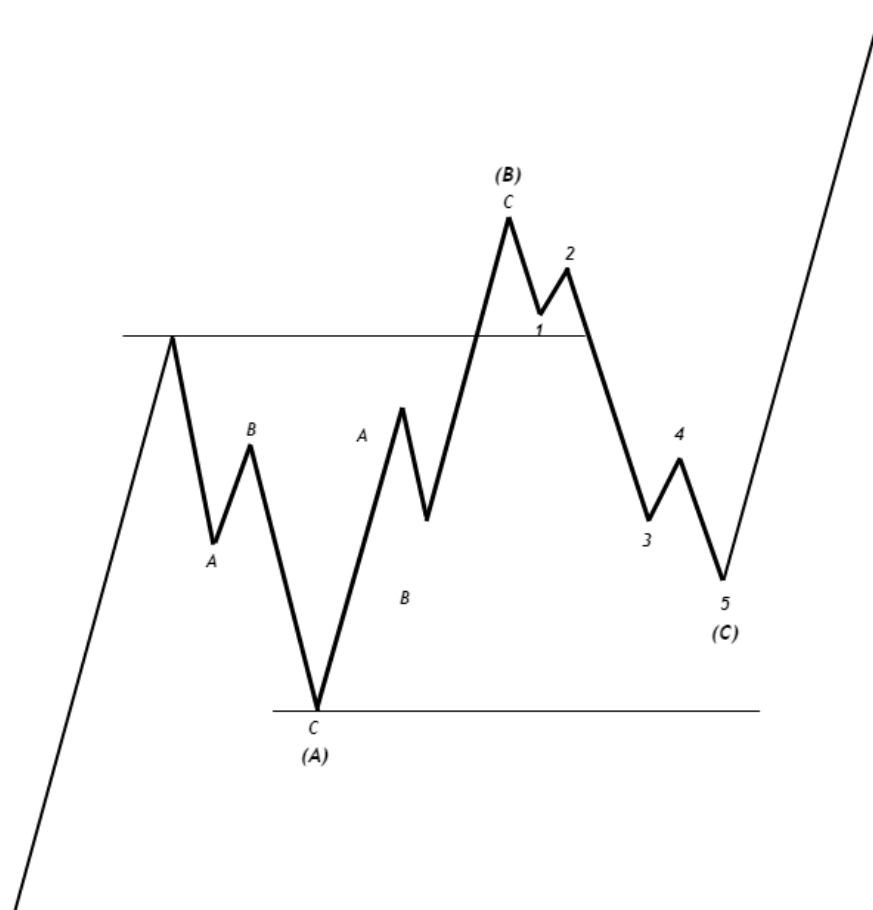
## امواج اصلاح:

اصلاح مسطح (Flat Corrections):

اصلاح مسطح بسط داده شده (Expanding):

در این اصلاح موج B و C از آستانه یک اصلاح مسطح عبور میکنند.

# معرفی الیوت کلاسیک



## امواج اصلاح:

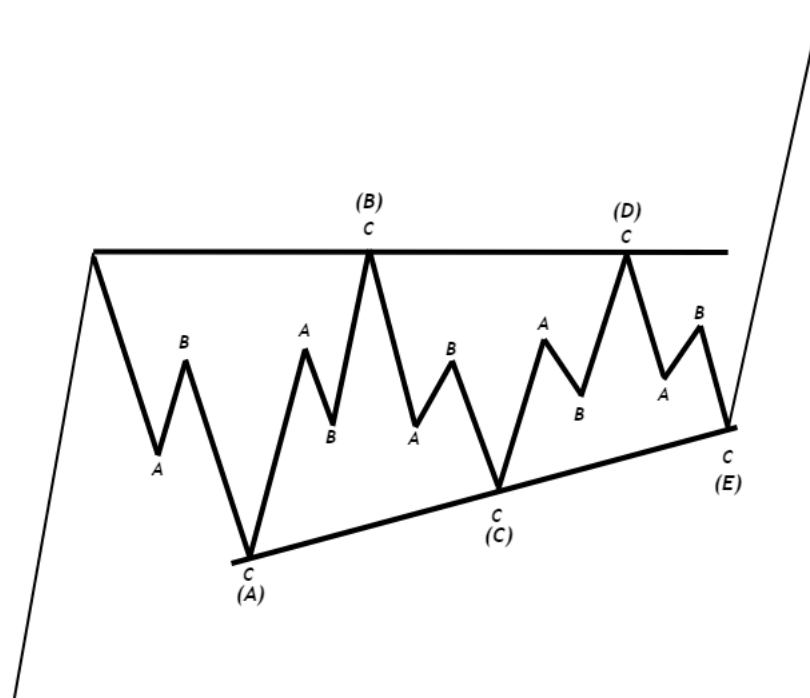
اصلاح مسطح (Flat Corrections):

اصلاح مسطح Running:

در این اصلاح موج B توانایی عبور از آستانه یک اصلاح مسطح را ندارد.

موج C قبل از رسیدن به انتهای موج A بر میگردد.

# معرفی الیوت کلاسیک



## امواج اصلاح:

اصلاح مثلث (Triangle Corrections):

اصلاح مثلث صعودی:

هریک از امواج دارای ۳ موج می باشند (ABC).

مثلثها ۵ موج ۳ موجی را تشکیل میدهد (۳-۳-۳-۳-۳).

# معرفی الیوت کلاسیک

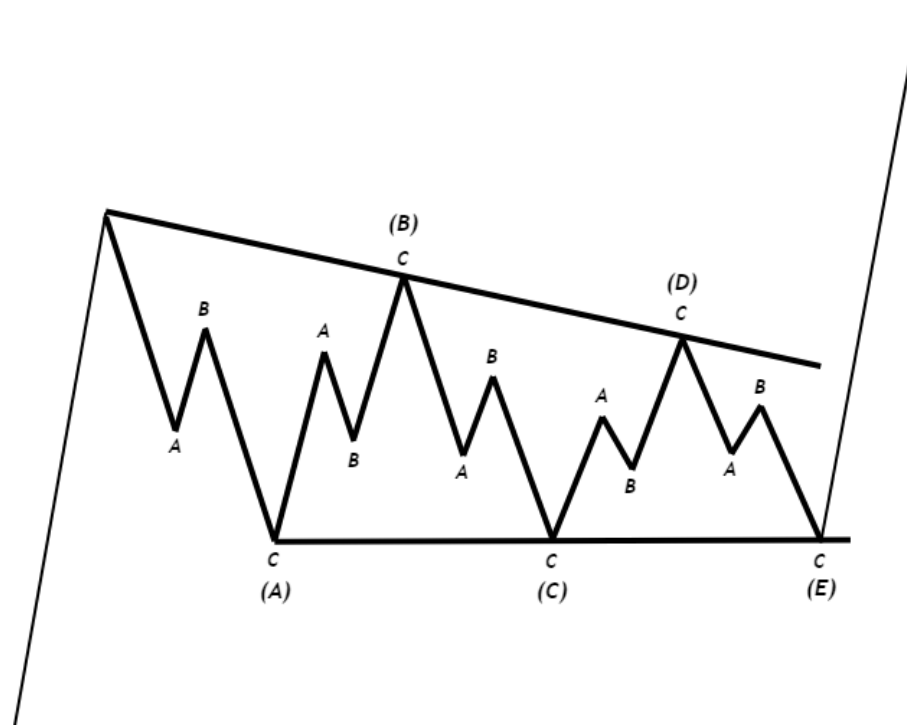
## امواج اصلاح:

اصلاح مثلث (Triangle Corrections):

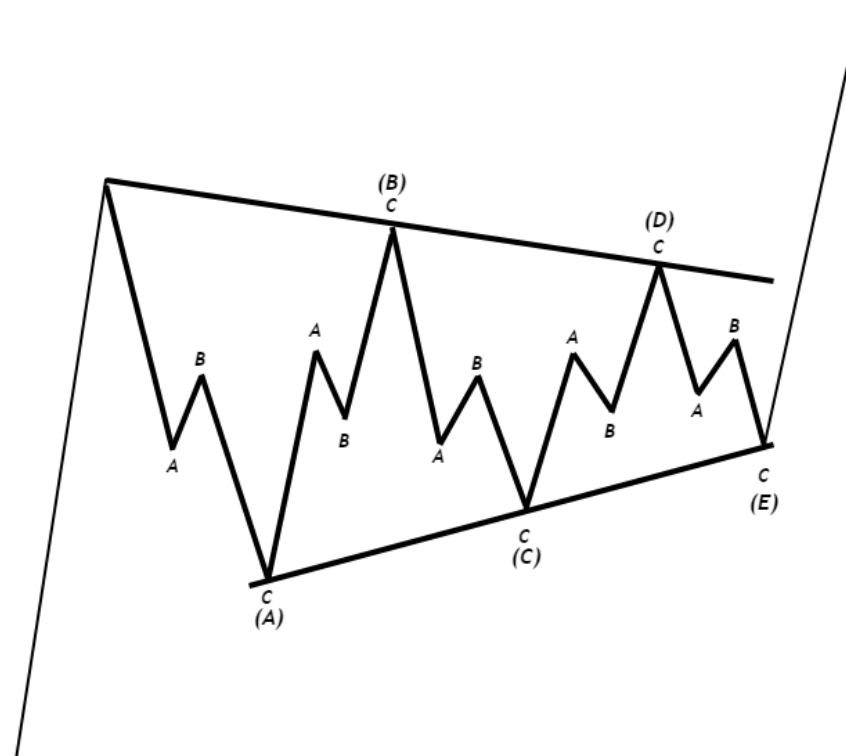
اصلاح مثلث نزولی:

هریک از امواج دارای ۳ موج می بایشد (ABC).

مثلثها ۵ موج ۳ موجی را تشکیل میدهد (۳-۳-۳-۳-۳).



# معرفی الیوت کلاسیک



## امواج اصلاح:

اصلاح مثلث (Triangle Corrections):

اصلاح مثلث متقارن:

هریک از امواج دارای ۳ موج می بایزند (ABC).

مثلثها ۵ موج ۳ موجی را تشکیل میدهد (۳-۳-۳-۳-۳).

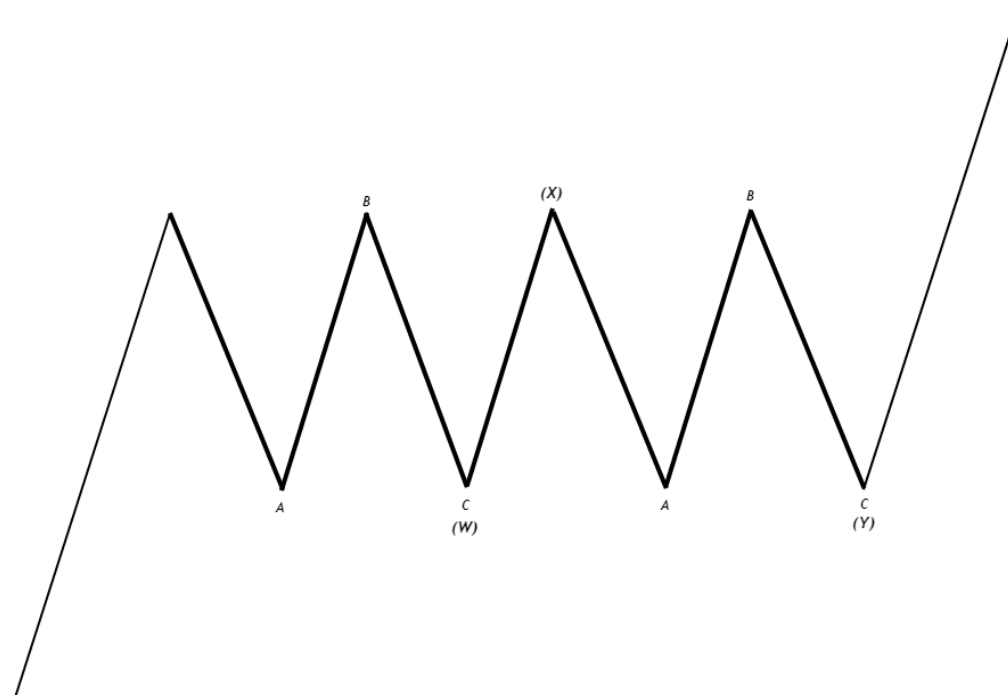
## امواج اصلاح:

اصلاح های ترکیبی و پیچیده (Complex Correction):

اصلاح دابل ۳ تایی (double three):

ترکیبی از ۲ اصلاح مسطح می باشد.

۲ اصلاح به واسطه موج -X- به هم وصل شده اند.



معرفی الیوت  
کلاسیک

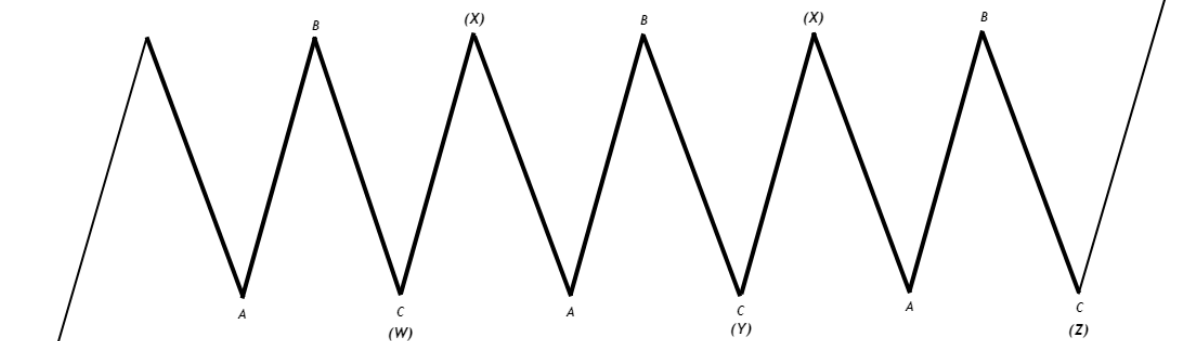
## امواج اصلاح:

اصلاح های ترکیبی و پیچیده (Complex Correction):

اصلاح دابل ۳ تایی (triple three):

ترکیبی از ۳ اصلاح مسطح می باشد.

۳ اصلاح به واسطه موج -X- به هم وصل شده اند.



معرفی الیوت  
کلاسیک

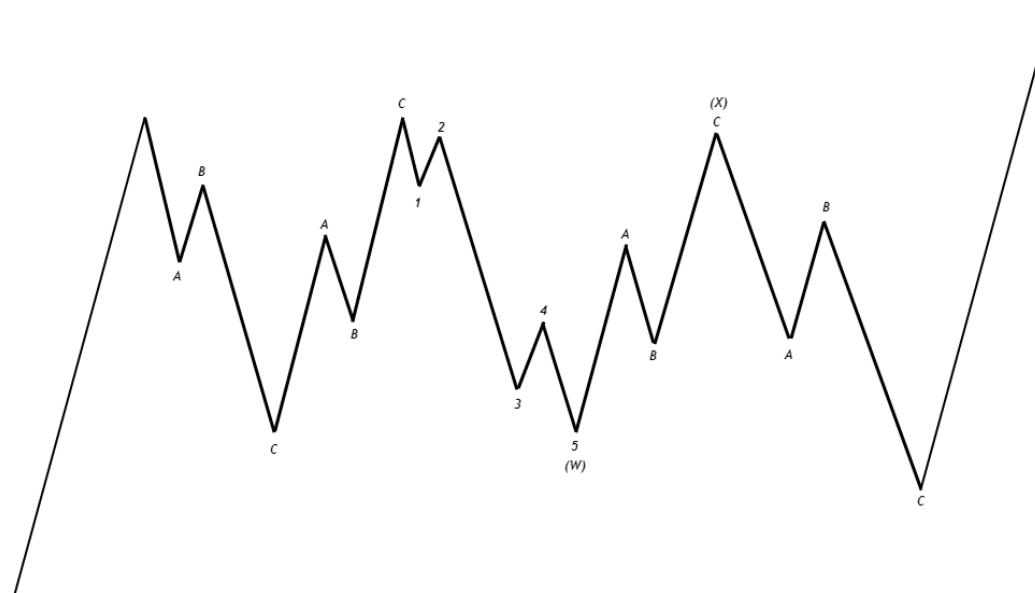
## امواج اصلاح:

اصلاح های ترکیبی و پیچیده (Complex Correction):

اصلاح ۳ جزئی ۲ تایی (Double three):

ترکیبی از ۱ اصلاح مسطح و ۱ اصلاح زیگزاگ می باشد.

۲ اصلاح به واسطه موج X- به هم وصل شده اند



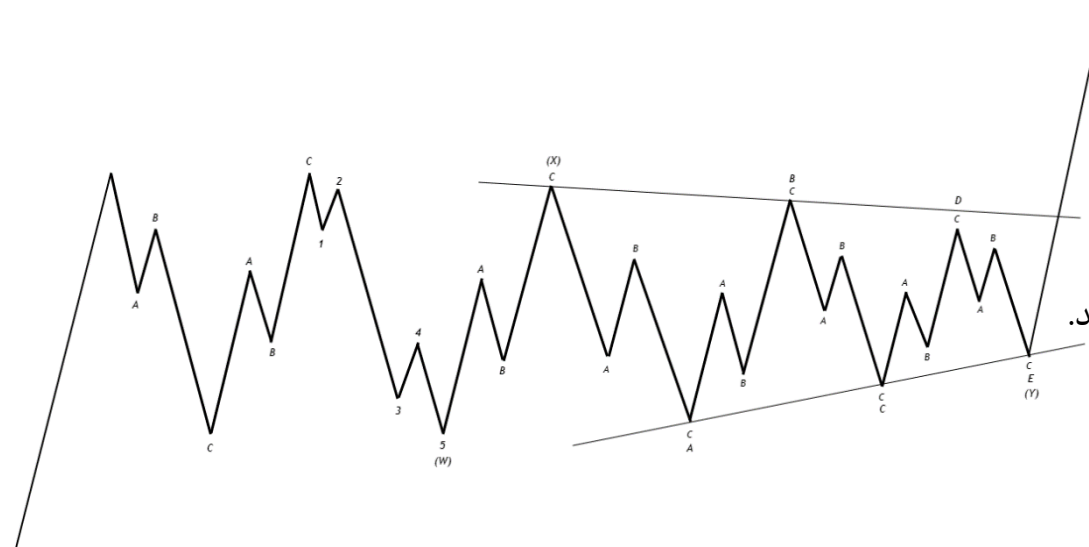
## امواج اصلاح:

اصلاح های ترکیبی و پیچیده (Complex Correction):

اصلاح ۳ جزئی ۲ تایی (Double three):

ترکیبی از ۱ اصلاح مسطح و ۱ اصلاح مثلث می باشد.

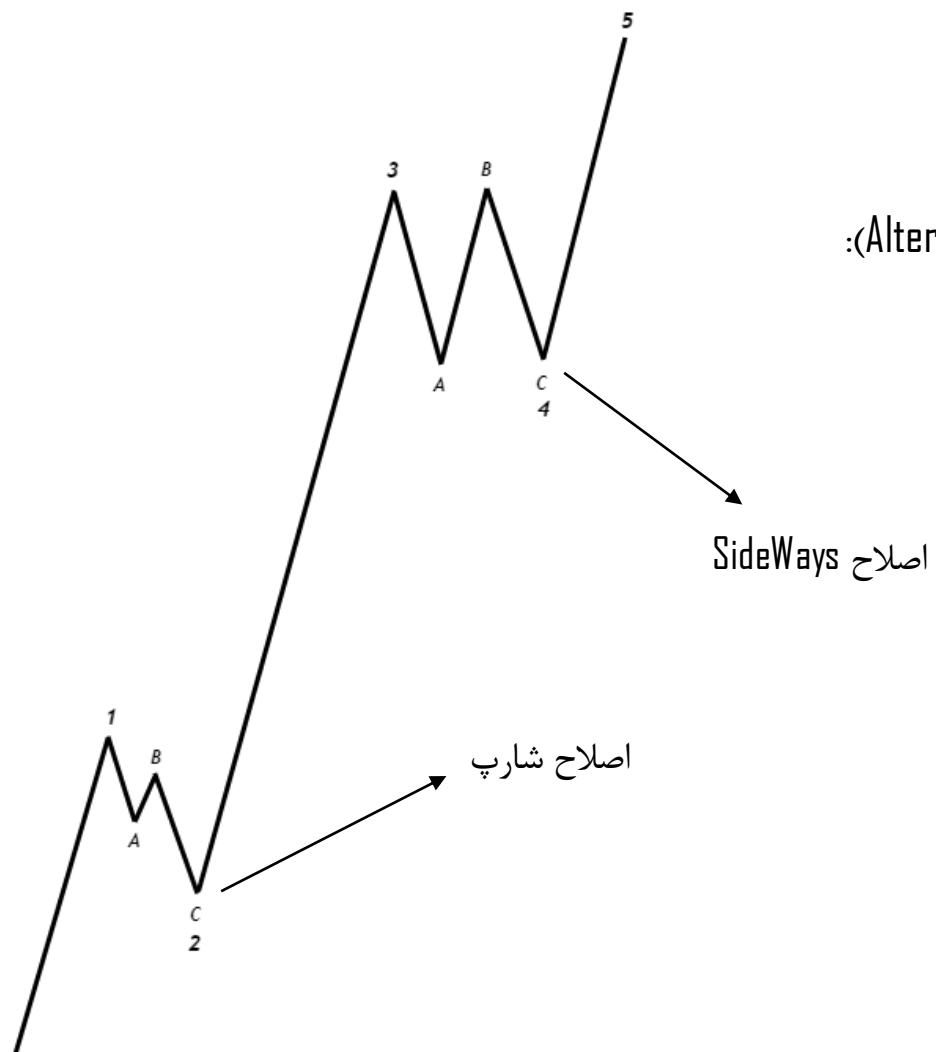
۲ اصلاح به واسطه موج  $X$  - به هم وصل شده اند.



# معرفی الیوت کلاسیک

**HER**  
HARMONIC EQUILIBRIUM ROUTING  
Elizabeth Nersesian

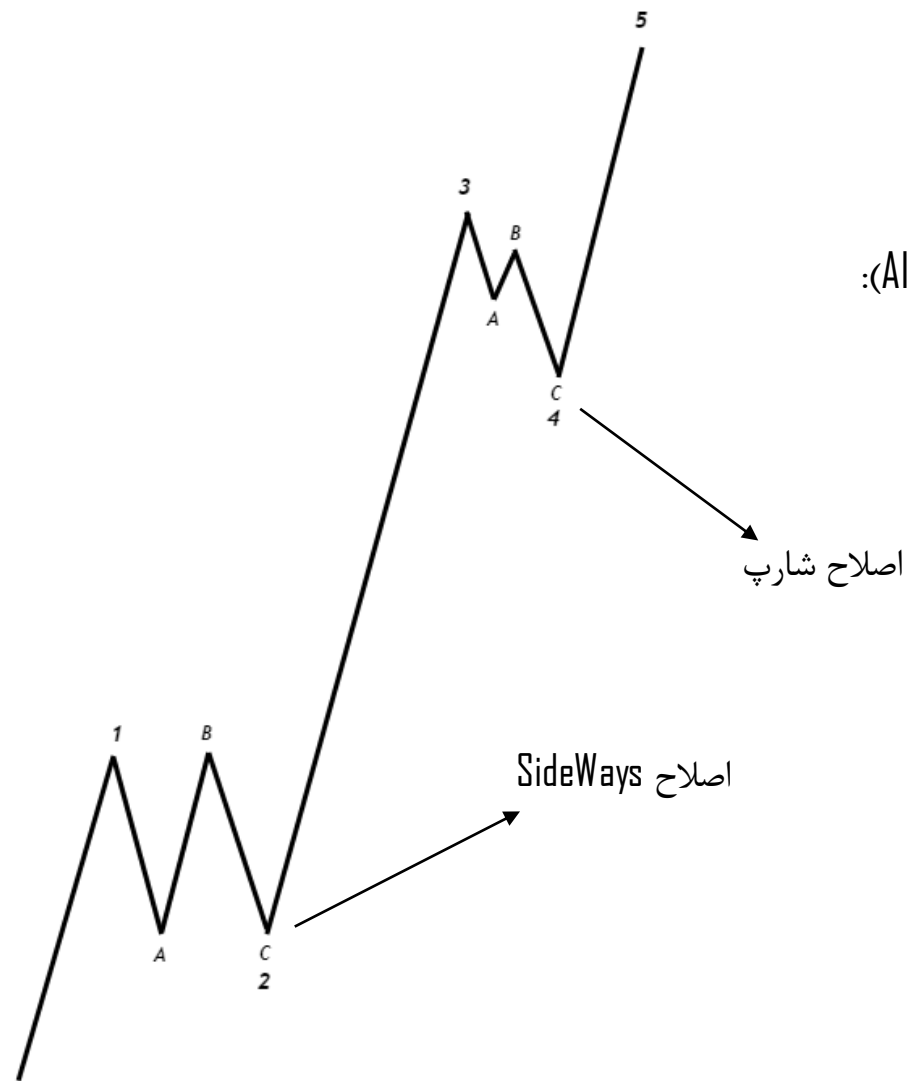
# معرفی الیوت کلاسیک



امواج اصلاح:

تناوب در امواج ایمپالس (Alternation within impulses):

# معرفی الیوت کلاسیک



## امواج اصلاح:

تناوب در امواج ایمپالس (Alternation within impulses):