

این متن، مجموعه یادداشت‌هایی است که در حین مطالعه کتاب: "اصل موج الیوت" اثر فارست و پریچر (ویرایش دهم - سال 2005) نکته‌برداری کرده‌ام.

همچنین در طی زمان نکات متعددی را پس از مطالعه و مشاهده منابع آموزشی موج الیوت افرادی چون واین گورمن، جفری کندی، دیو اولمن، دن اسکونی، ریچ سوانل و سایرین به این یادداشت‌ها اضافه کرده‌ام.

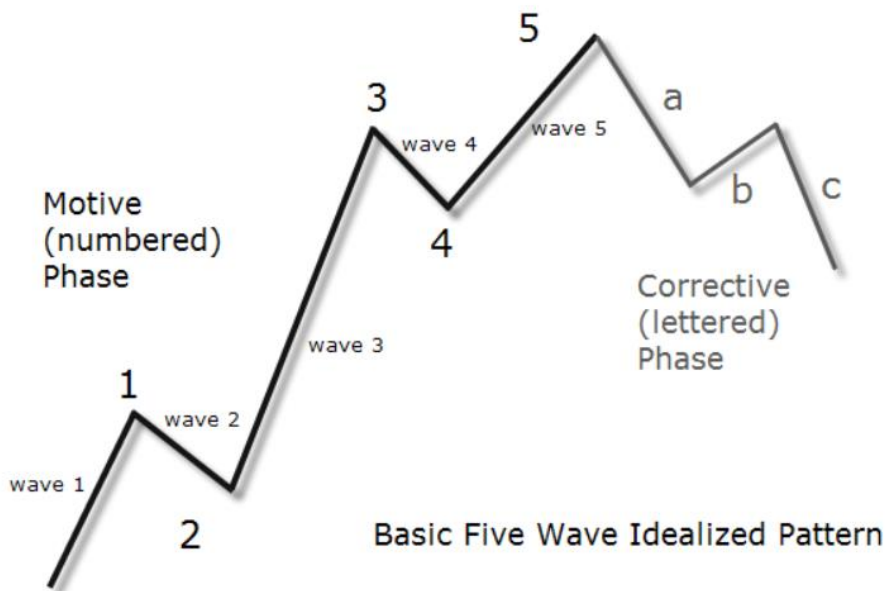
## فصل اول - مفاهیم کلی

### مبانی

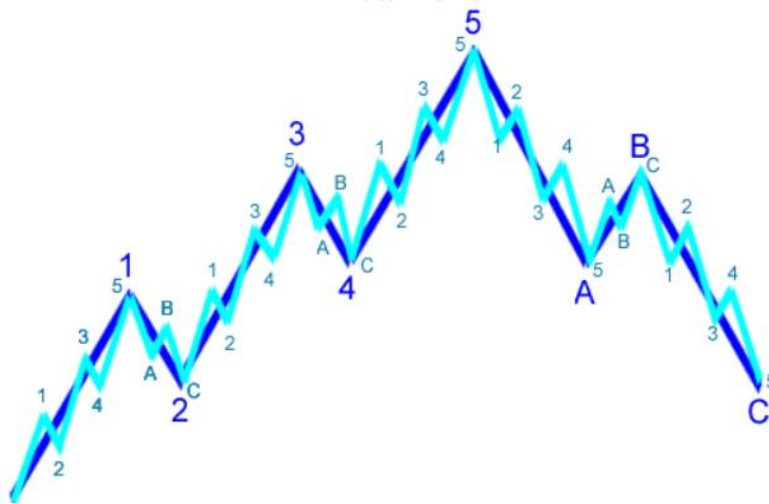
- رالف نلسون الیوت (1871-1948) در اصل موج خود بیان می‌کند که اشکال تکراری (امواج) در بازارهای مالی در نتیجه طبیعت اجتماعی یک فرد/ روانشناسی توده تولید می‌شوند و این امر برای یک قانون ریاضیاتی حاکم بر طبیعت که به صورت سری فیبوناچی و به‌طور خاص در نسبت طلایی (0.618 و معکوس آن 0.168) توصیف شده است، کلیدی است. این اشکال / امواج مستقل از اخبار رشد کرده و به زوال می‌روند.



- پیشروی (در الیوت به عنوان امواج محرک و امواج عمل شناخته شده‌اند) در پنج موج صورت می‌پذیرد که امواج 2 و 4 از این پنج موج وقفه‌هایی در خلاف جهت روند هستند. بازگشت (امواج اصلاحی / عکس‌العمل) در سه موج رخ می‌دهند که موج دوم از این سه موج یک موج ایجادکننده وقفه است؛ بنابراین یک سیکل کامل پیشروی و بازگشت شامل 8 موج می‌شود.



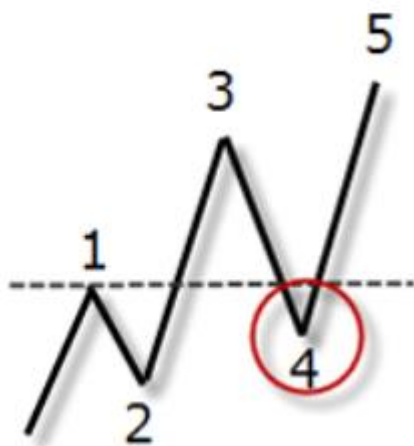
- شکل پایه‌ای 8 موجی به ذات خود یک الگوی فراکتال است. این الگو در همه درجات (تایم‌های مختلف نمودار) به‌طور همزمان ظاهر می‌شود.



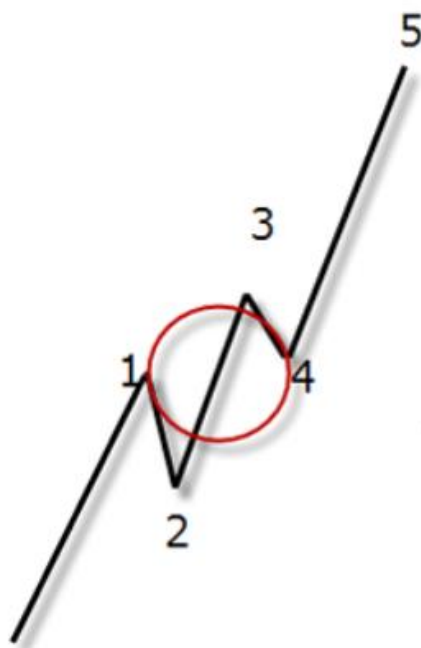
- در اغلب حرکات انگیزشی یک الگوی پنج موجی دیده می‌شود که از قواعد زیر پیروی می‌کند:
- موج 2 با نقطه آغازین موج 1 همپوشانی نخواهد داشت (تا نقطه ابتدایی موج 1 پیشروی نخواهد کرد).



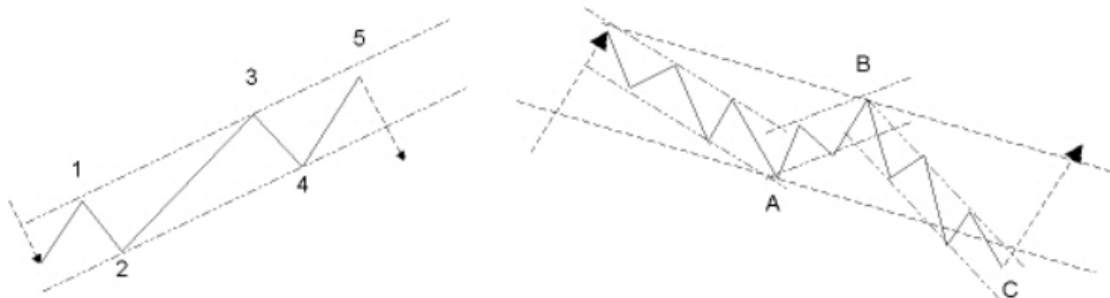
- موج 4 با موج 1 همپوشانی نخواهد داشت (وارد محدوده موج 1 نخواهد شد). همچنین اگر بین منطقه موج 1 با موج 4 همپوشانی مشاهده شد توصیه می‌شود از نام‌گذاری آن موج تحت عنوان موج 4 اجتناب شود.



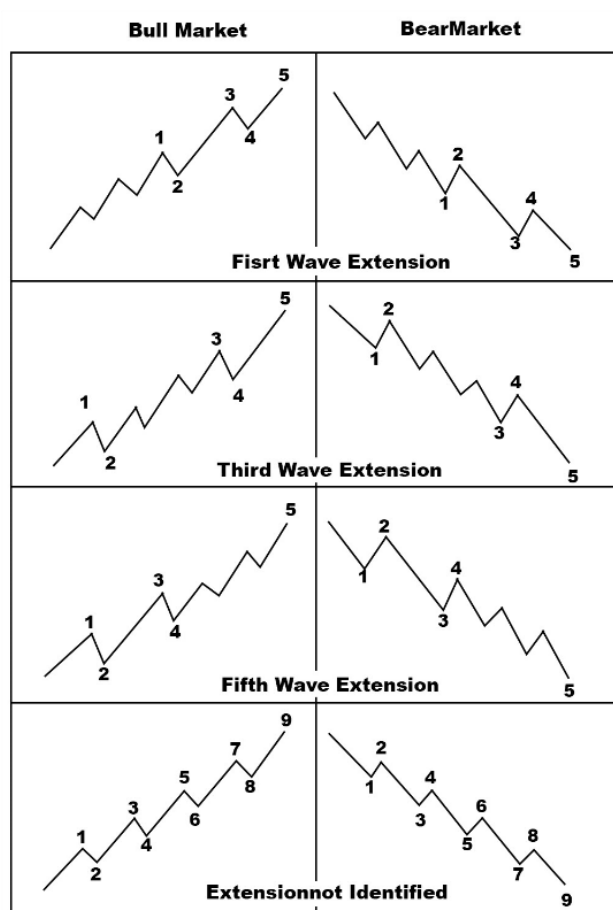
- موج 3 هرگز به‌طور همزمان کوتاه‌ترین موج بین امواج 1، 3 و 5 نخواهد شد.



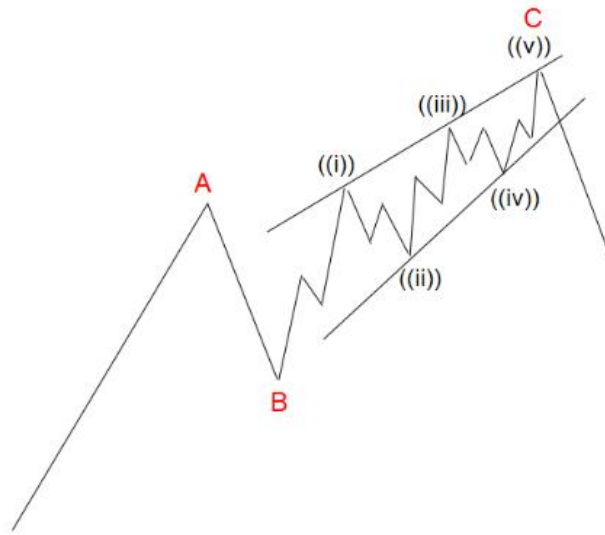
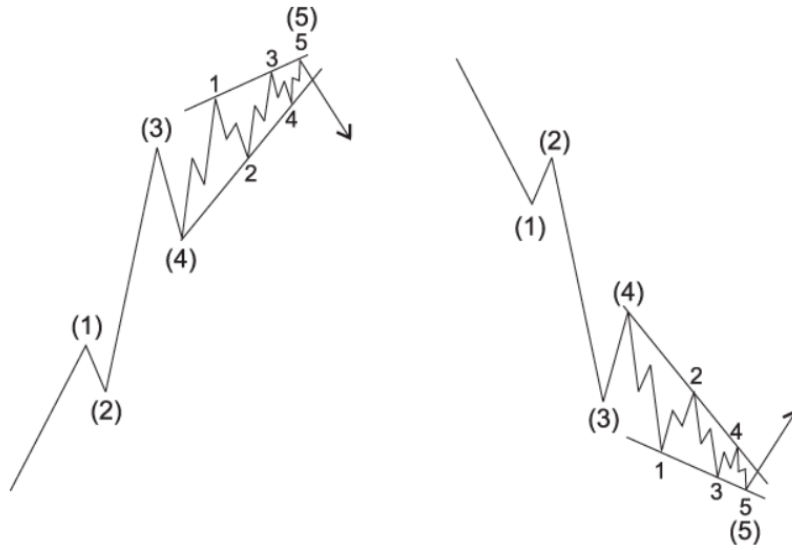
• امواج انگیزشی معمولاً در محدوده کانال خطوط موازی قرار می‌گیرند.



- در امواج انگیزشی، یکی از امواج 1، 3 یا 5 به سمت ممتد شدن در مقایسه با دو موج دیگر گرایش خواهند یافت. در بازار سهام به احتمال زیاد موج 3 ممتد می شود و در بازار کامودیتی احتمال امتداد موج 5 بیشتر خواهد بود.

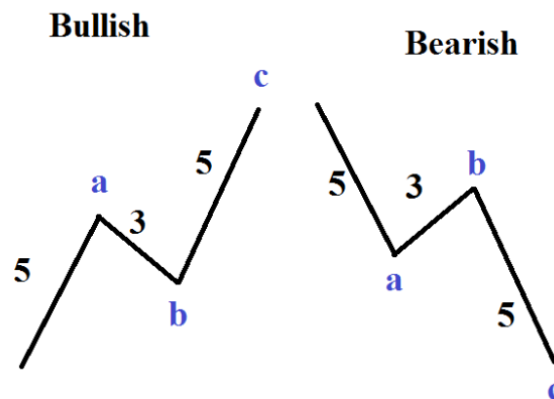


- به ندرت، در یکی از امواج 1، A، 5 یا C شکل یک گوه مورب را به خود می گیرند که گاهی اوقات به آن‌ها مثلث مورب یا مثلث قطری نیز گفته می شود. در یک مثلث مورب، هر دو خط روند به یک سمت (بالا یا پایین) اشتباه خواهد شد. در اغلب اوقات این خطوط روند همگرا می شوند یعنی به هم نزدیک تر می شوند (گاهی نیز از هم واگرا می شوند یعنی از هم فاصله می گیرند).



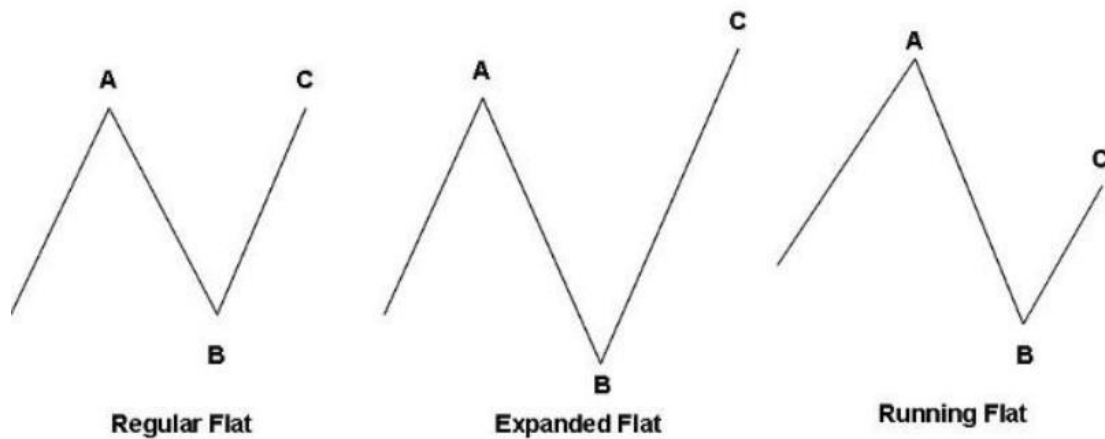
- امواج اصلاحی به 3 حالت بنیادی ظاهر می شوند:
- زیگزاگ (5-3-5)

### Zigzag (5-3-5)

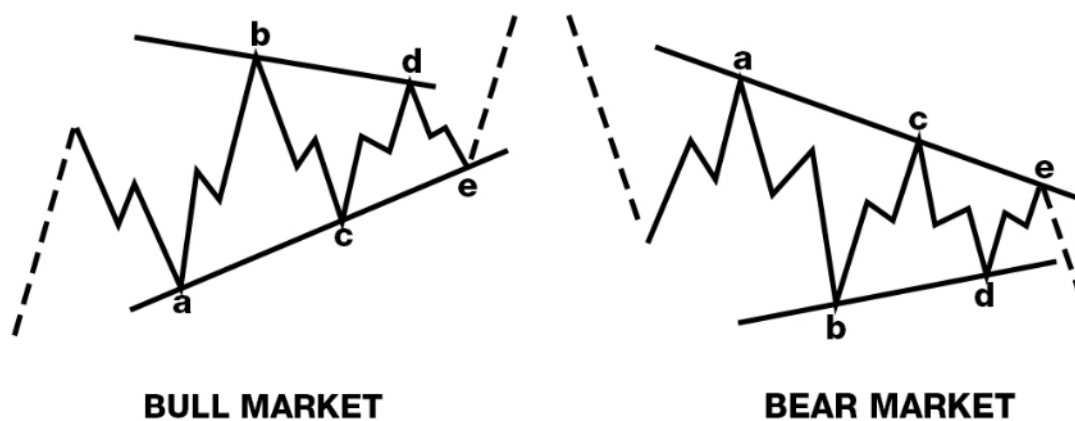


- پهنه (فلت) (3-3-5)

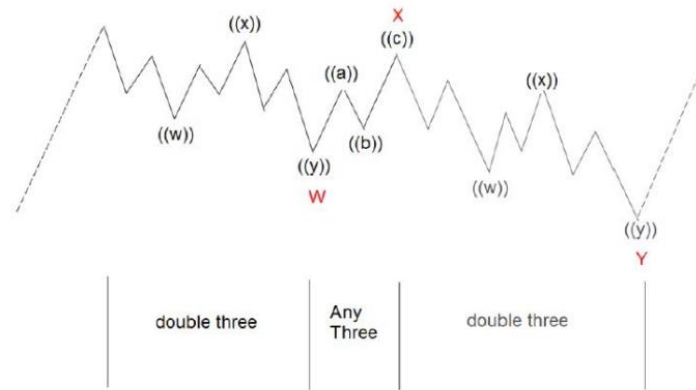
### FLAT PATTERNS



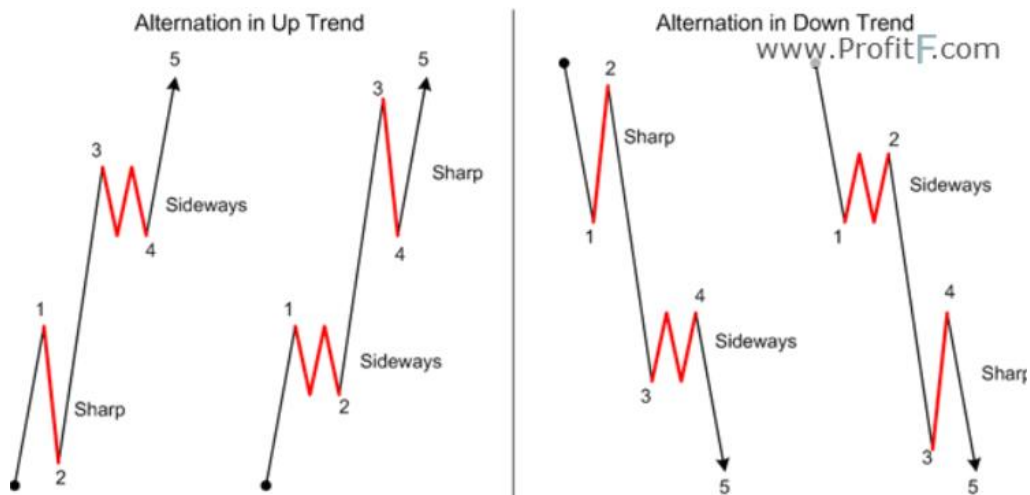
- مثلث (3-3-3-3-3)



- امواج اصلاحی می‌توانند به صورت ترکیبات پیچیده باهم ترکیب شوند و برجسب‌های W-X-Y یا W-X-Y-X-Z بگیرند.



- در امواج اصلاحی، موج 2 و 4 داخلی همواره از نظر شکل موج دارای تناوب هستند. یکی از این دو از خانواده امواج تندوتیز (زیگزاگ یا زیگزاگ کومبو) و دیگری از خانواده امواج یکطرفه (فلت‌ها، مثلث‌ها یا کومبوهای مرکب) خواهد بود.



- برچسب هر موج دارای خصوصیات مختص به خود است که شامل حجم، مومنتم و حتی احساسات خاص خود است.
- گاهی اوقات پایان الگوها با نقاط پایانی قیمت در حداکثر و حداقل‌های قیمتی متفاوت خواهد شد. همواره سعی کنید با استفاده از پایانه‌های نام‌گذاری شده و عادی امواج خطوط روند و فیبوناچی‌ها را به درستی ترسیم کنید.



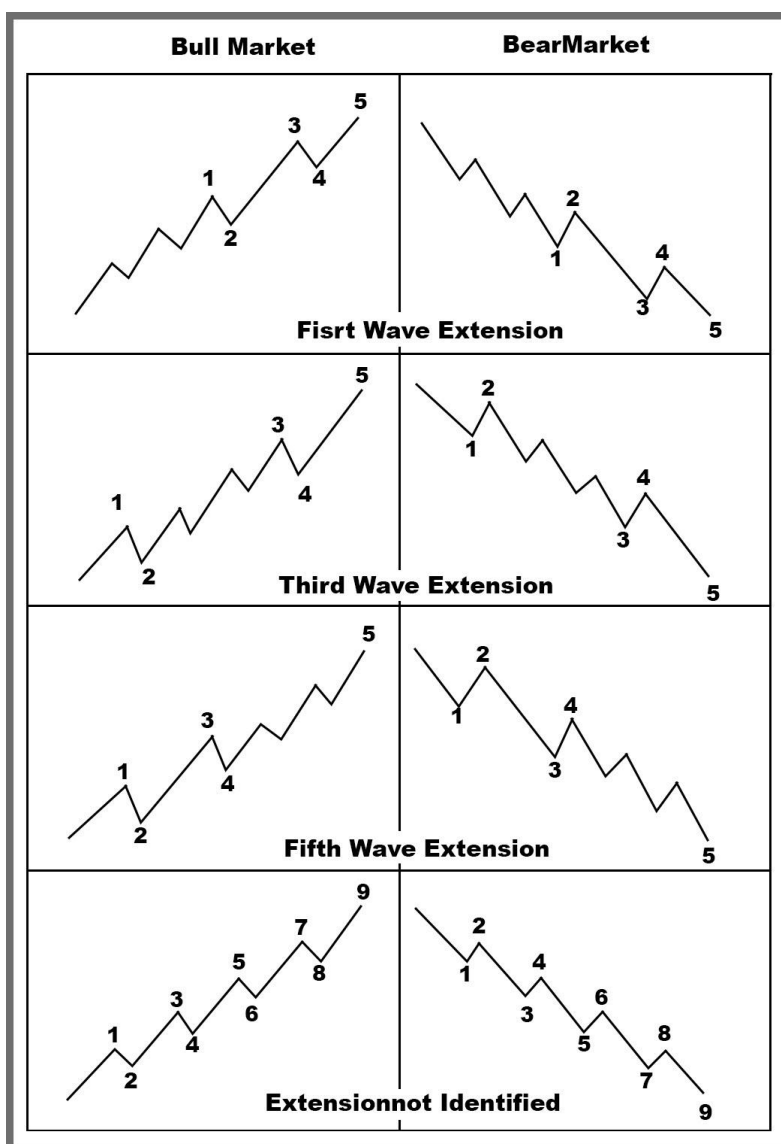


### درجه بندى امواج

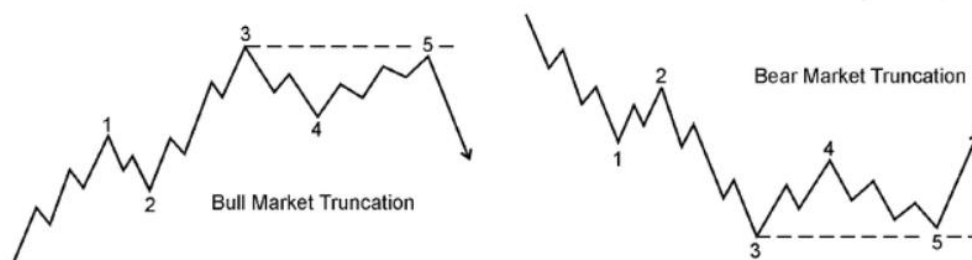
Wave Degree	5's With the Trend					3's Against the Trend		
1 Supermillennium	①	②	③	④	⑤	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
2 Millennium	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(A)	(B)	(C)
3 Submillennium	1	2	3	4	5	A	B	C
4 Grand Supercycle	Ⓘ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓞ	Ⓟ	ⓐ	ⓑ	ⓒ
5 Supercycle	(I)	(II)	(III)	(IV)	(V)	(a)	(b)	(c)
6 Cycle	I	II	III	IV	V	a	b	c
7 Primary	①	②	③	④	⑤	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
8 Intermediate	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(A)	(B)	(C)
9 Minor	1	2	3	4	5	A	B	C
10 Minute	⓪	Ⓛ	Ⓜ	Ⓨ	Ⓟ	ⓐ	ⓑ	ⓒ
11 Minuette	(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(a)	(b)	(c)
12 Subminuette	i	ii	iii	iv	v	a	b	c
13 Micro	①	②	③	④	⑤	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
14 Submicro	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(A)	(B)	(C)
15 Miniscule	1	2	3	4	5	A	B	C

## امواج انگیزشی

• امتداد: در امواج انگیزشی، معمولاً فقط یکی از امواج 1، 3 یا 5 ممتد می‌شوند. موج 3 محتمل‌ترین موج ممتد است. به ندرت هر دو موج 3 و 5 باهم ممتد می‌شوند. امتدادها می‌توانند در داخل امتدادها دوباره رخ دهند. برای مثال موج 3 از 3. گاهی اوقات در پایان یک موج انگیزشی که یکی از امواج آن ممتد است در کل 9 موج مشاهده می‌شود و لذا شناسایی اینکه کدام موج ممتد است دشوار می‌شود. همچنین ممکن است امتداد در امتدادها هم رخ دهد. 5 در امتدادها به صورت 9، 13، 17 و ... بروز می‌کند. 3 در امتدادها می‌تواند به صورت 7، 11، 15 و ... ظاهر شود. اگر هیچ‌یک از امواج 1 یا 3 ممتد نشوند منتظر امتداد در موج 5 باشید به خصوص وقتی که حجم در موج 5 بیشتر از موج 3 است.

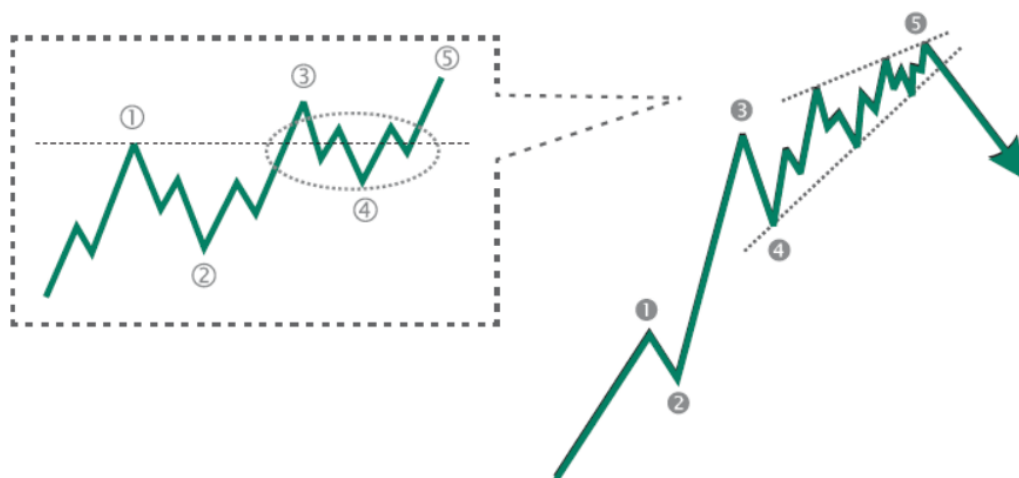


- کوتاه شدگی: زمانی که موج 5 از سقف موج 3 عبور نمی کند کوتاه شدگی رخ داده است. کوتاه شدگی معمولاً بعد از یک موج 3 قوی یا نسبتاً قوی رخ می دهد. موج 5 باید همچنان حاوی 5 زیر موج خود باشد. پیامی که کوتاه شدگی می دهد این است که فشار مضاعفی برای آغاز روند جدید وجود دارد. پس از کوتاه شدگی ها منتظر حرکات بزرگی باشید.

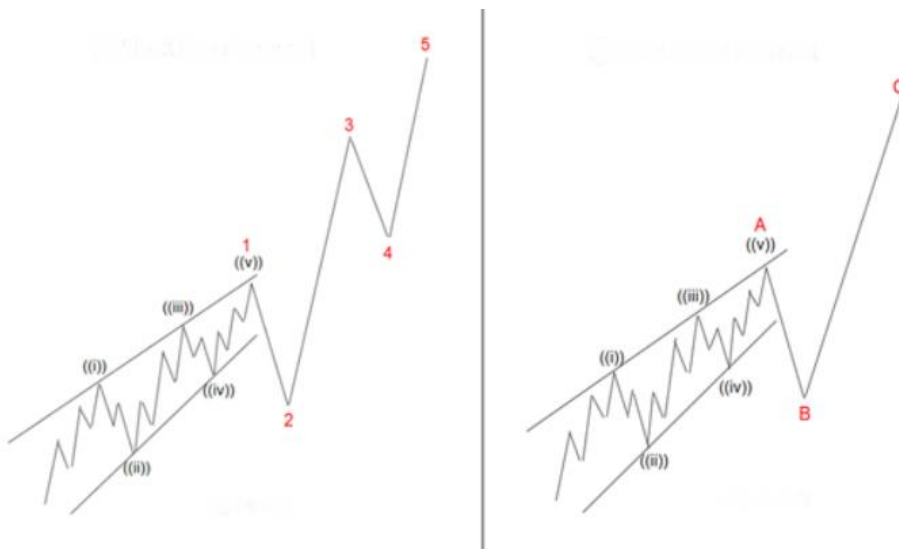


- مورب: مورب ها به صورت 3-3-3-3-3 هستند، با ارقام 1 الی 5 نام گذاری می شوند و هشدار بر برگشت قریب الوقوع و شدید روند هستند.

○ یک مورب خاتمه دهنده انقباضی در نقطه پایانی حرکت بزرگ تر، اغلب در موج 5 و به ندرت در موج C، رخ می دهد. یک مورب انبساطی فقط یکبار در بازار سهام رخ داده است. موج 5 اغلب از خط روند خود بیرون می زند و به ندرت نمی تواند به خط روند مقاومتی خود برسد. اگر موج 5 نتواند به خط روند مقاومتی خود دست یابد، برگشت روند شدیدتر خواهد شد. مثلث های از نوع مورب خاتمه دهنده نشان دهنده خستگی در الگوی بزرگ تر هستند. به عبارت دیگر حرکت خیلی سریع و بیش از حد انتظار پیش رفته است. معمولاً پس از مورب های خاتمه دهنده فشاری سریع به وجود آمده و حرکت را به سطح آغازین مورب برمی گرداند.



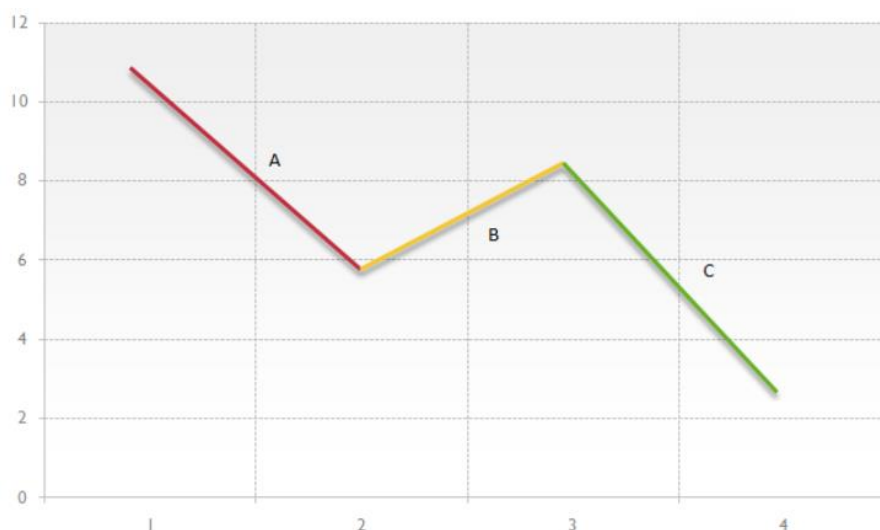
○ یک مورب پیشرو (3-3-3-3-3) گاهی اوقات در موج 1 (موج A از زیگزاگ) رخ می‌دهد. تنها دو نمونه تاریخی از مثلث مورب نوع II با زیر موج‌های 5-3-5-3-5 وجود دارد که آن دو نیز موج از یک ABC زیگزاگ در بازار خرسی رخ داده‌اند و پس از آن دو نیز حرکت نزولی قوی حاکم شده است. آگاه باشید که معمولاً مورب‌های پیشرو به صورت 1-2-1-2 ظاهر می‌شوند. مورب‌های پیشرو معمولاً به صورت عمیق اصلاح می‌شوند و اگر در موقعیت موج 1 رخ دهند، موج 2 پس از آن یک زیگزاگ با بازگشت 78.6٪ خواهد شد.



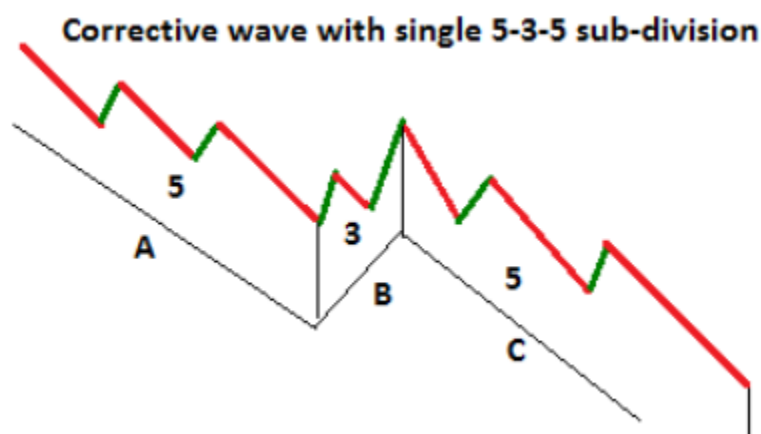
- موج 3 هرگز به صورت مورب رخ نمی‌دهد.
- متداول‌ترین نسبت‌های فیبوناچی انگیزشی:
  - اگر موج 1 ممتد شود منتظر باشید موج 2 تا 5 برابر 0.618 از موج 1 باشد.
  - موج 2: 0.618 یا 0.5 برابر موج 1
  - اگر موج 3 ممتد شود، موج‌های 1 و 5 به سمت برابر بودن تمایل خواهند داشت. متداول‌ترین نسبت بعدی 0.618 است.
  - موج 3: 1.618 یا 2.618 برابر موج 1
  - موج 4: 0.382 برابر موج 3
  - موج 4 (خالص) معمولاً با موج 2 هم‌درجه خود (خالص) با یکی از نسبت‌های فیبوناچی ارتباط دارد.
  - موج 5: موج 1 یا یکی از مضارب 0.618 و 0.382 خالص موج‌های 1 تا 3
  - اگر هیچ‌یک از امواج 1 و 3 ممتد نشوند منتظر باشید تا احتمالاً موج 5 برابر 1.618 برابر خالص موج 1 تا 3 شود.
  - زمان تکمیل موج 1 تا 3 برابر زمان تکمیل موج 3 تا 5 خواهد بود.

## امواج اصلاحی

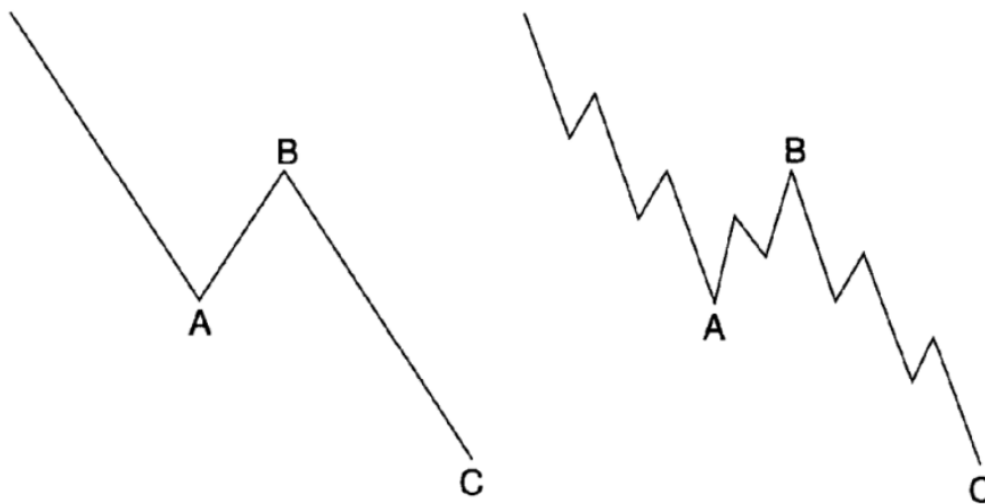
- امواج اصلاحی نسبت به امواج انگیزشی متنوع تر هستند و شامل امواج درهم رفته و متلاطم بوده و شمارش صحیح آن‌ها در زمان وقوع دشوارتر از امواج انگیزشی است. امواج اصلاحی امواجی نیستند که با قابلیت اطمینان بالایی بتوان روی آن‌ها پیش‌بینی انجام داد. از هرگونه مخاطره بر روی این امواج پرهیز کنید.
- امواج اصلاحی هرگز 5 تایی نیستند.



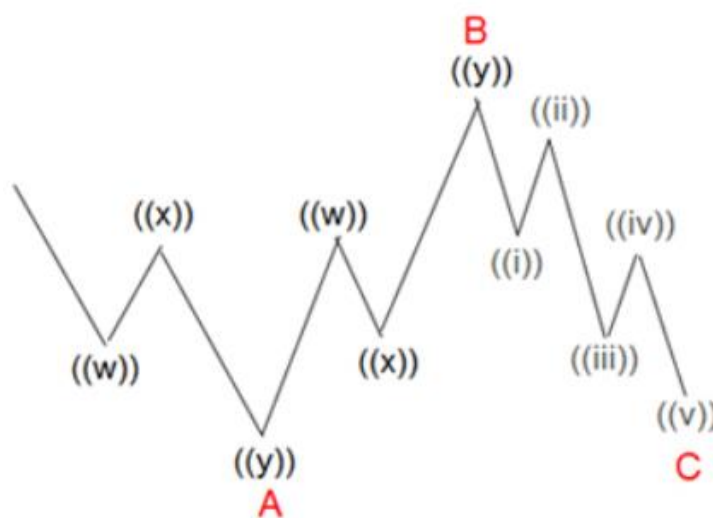
- اولین حرکت 5 موجی نسبت به روند بزرگ‌تر هرگز پایان اصلاح نیست، بلکه بخشی از اصلاح است.



- حرکات اصلاحی به دو شیوه می‌آیند و همین دو شکل در امواج 2 و 4 تناوب دارند:
  - تندوتیز: با زاویه تند، شامل یک زیگزاگ یا زیگزاگ‌های دوگانه و سه‌گانه. معمولاً 0.618 یا 0.5 برابر.

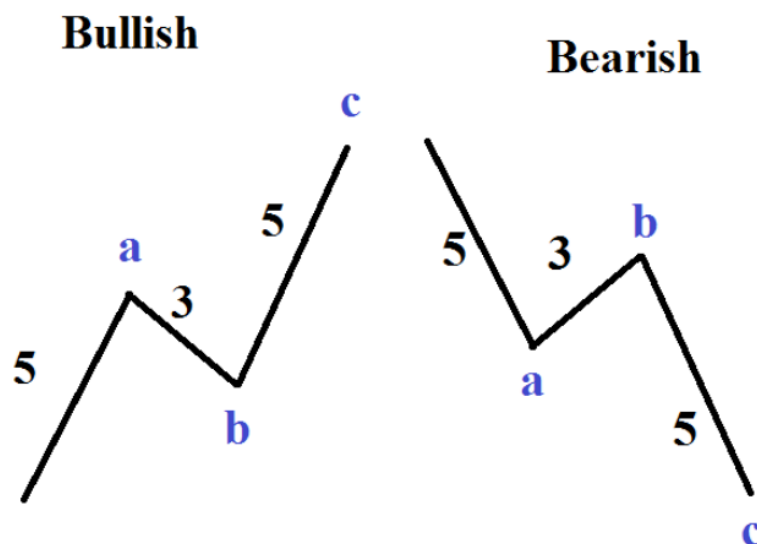


○ جانبی (سایر): ذاتاً افقی هستند. شامل یک پهنه (فلت)، یک مثلث، یک سه گانه یا سه گانه می شوند. مثلثها هرگز به صورت منفرد در موج 2 ظاهر نمی شوند. حرکت آخر در جانبیها همواره حداقل یک پیپ بیشینه موج قبلی را اصلاح می کند و معمولاً شامل حرکتی است که به سطح اولیه خود برمی گردد یا از آن رد می شود و اغلب یک سقف یا کف جدید در آن مرحله تولید می کند.



- الگوهای اصلاحی در سه دسته قرار می گیرند:
- زیگزاگها: (5-3-5): تندوتیز هستند. در موج 2 متداول تر هستند. اگر زیگزاگ اول به میزان کافی اصلاح نکند، ممکن است یک زیگزاگ دوگانه یا سه گانه رخ دهد. موج B هرگز از ابتدای موج A عبور نخواهد کرد ولی موج C معمولاً از انتها موج A رد خواهد شد. زیگزاگ، زیگزاگ دوگانه و زیگزاگ سه گانه حرکتی پایدار در مقابل روند بزرگتر ایجاد می کنند.

## Zigzag (5-3-5)

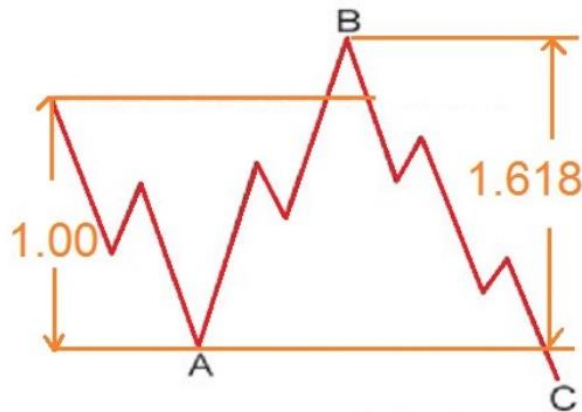


- پهنه‌ها یا فلت‌ها (3-3-5): جانبی هستند. در موج 4 متداول‌تر هستند و سه نوع می‌باشند.
- پهنه متداول یا ساده: B در حدود نقطه شروع A به پایان می‌رسد. C کمی فراتر از نقطه پایانی A به پایان می‌رسد.



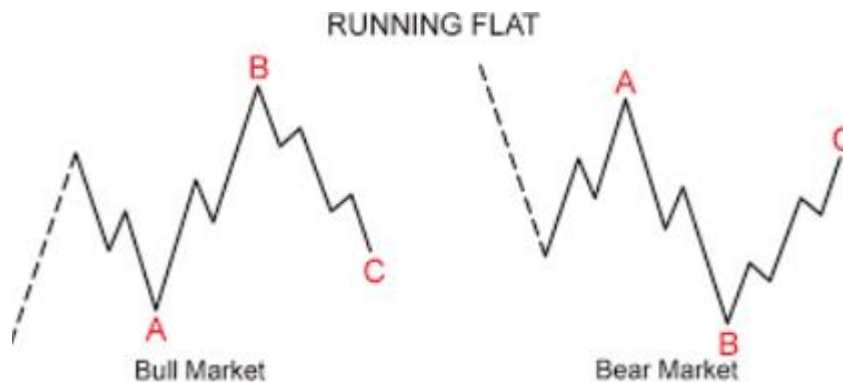
## Flat correction 3-3-5 form

- منبسط: پهنه غیرعادی نیز گفته می‌شود ولی متداول‌تر از پهنه ساده است. B فراتر از ابتدای موج A به پایان می‌رسد. موج C نیز بسیار فراتر از پایان موج A به پایان می‌رسد. در بازارهای خرسی، پهنه‌های منبسط را پهنه معکوس یا وارونه می‌نامند.



Expanded flat correction  
3-3-5 form.

○ پهنه دونده (بسیار نادر): B بسیار بالاتر از ابتدای A به پایان می‌رسد اما C نمی‌تواند به نقطه پایانی A برسد و به‌طور قابل توجهی قبل از این نقطه به پایان می‌رسد. هشدار: اگر پهنه دونده را تجزیه کنید و موج B آن 5 تایی می‌شود به احتمال قوی با موج 1 از یک حرکت انگیزشی از درجه بالاتر مواجه هستید. یک پهنه دونده (که گاهی پهنه غیرعادی یا به قول پریچر پهنه نوع II نیز نامیده می‌شود) معمولاً نشان‌دهنده شکست (کوتاه شدگی) در موج C است. همچنین پهنه دونده نادر است و معمولاً در موج 2 ظاهر می‌شود چراکه در این حالت موج 3 نمی‌تواند تا زمان موعد حرکت خود منتظر بماند.

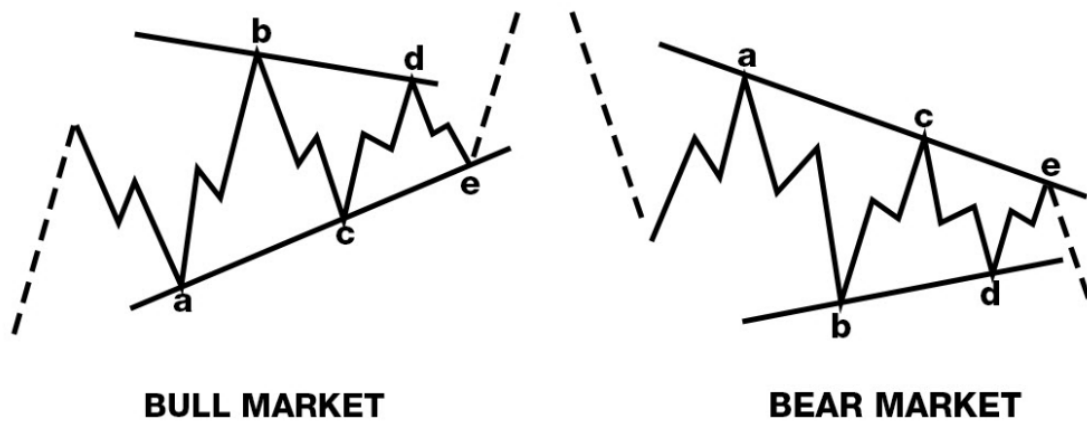


● مثلث (3-3-3-3-3): جانبی است. مثلث‌ها با حروف A تا E نام‌گذاری می‌شوند و شامل 5 موج همراه با همپوشانی هستند. مثلث را می‌توان با کشیدن خطوط روند AC و BD بر روی نمودار شناسایی کرد. مثلث‌ها بسیار زمان‌بر هستند. موج E معمولاً از خط روند عبور کرده یا به آن نخواهد رسید. اگر موج E از خط روند رد شود، از سقف موج C عبور نخواهد کرد و اگر عبور کند یعنی موج E مثلث نیست. در پایان موج E، همه مثلث‌ها حداقل یک پیپ اصلاحی ناشی از خاتمه موج قبلی (برای مثال موج 3) تأثیر می‌پذیرند. معمولاً یک پیشران پس از پایان مثلث در نقطه انتهایی موج E حاصل می‌شود که برابر پهنای خطوط روند رسم شده در ابتدای مثلث است.

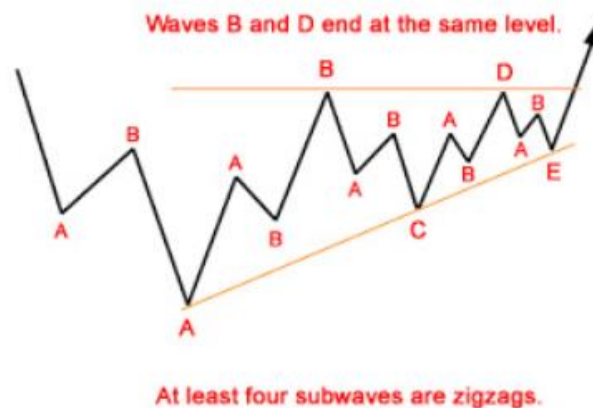


اغلب امواج داخلی مثل زیگزاگ هستند ولی موج C معمولاً یک الگوی پیچیده‌تری از زیگزاگ تشکیل خواهد داد. یکی از زیر موج‌های مثلث (اصولاً موج E) می‌تواند به‌تنهایی یک مثلث شود که باعث می‌شود برچسب‌زنی کل مثلث به‌صورت A-B-C-D-E-F-G-H-I درآید. مثلث‌ها اغلب در موقعیتی قبل از موج پایانی یک الگوی از درجه بزرگ‌تر و اغلب در موج 4 از یک حرکت انگیزشی یا موج B از یک ABC یا موج X پایانی در یک الگوی سه دوگانه یا سه‌گانه رخ می‌دهند. همچنین ممکن است یک مثلث به‌عنوان الگوی پایانی یک اصلاح مرکب نیز ایجاد شود. مثلث‌ها هرگز به‌تنهایی در موج 2 نمی‌آیند. اگر موج B یک سقف یا کف جدید بسازد، مثلث دهنده نامیده خواهد شد. سه نوع مثلث وجود دارد:

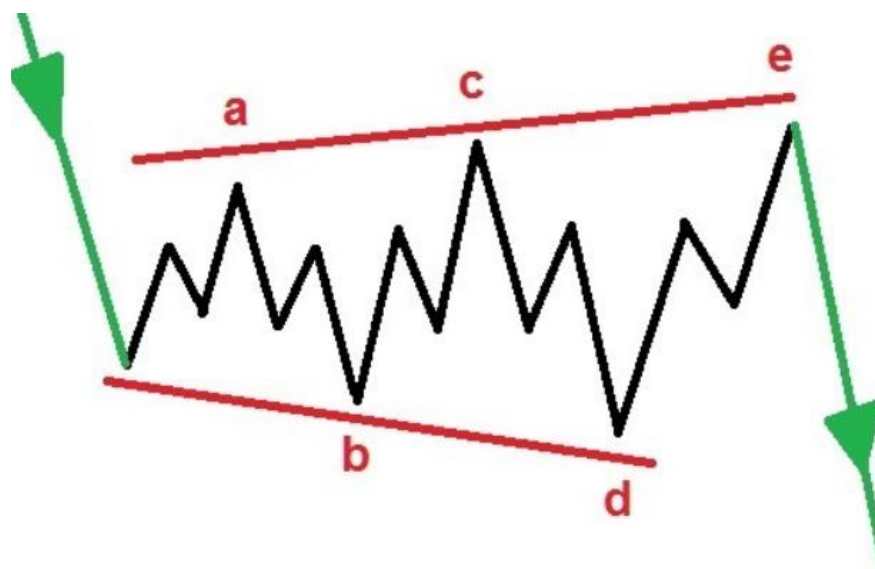
○ انقباضی: خط روند فوقانی شیب نزولی و خط روند پایینی شیبی صعودی دارد اگر B از ابتدای A بالاتر رود، مثلث حاصل مثلث انقباضی دهنده نامیده خواهد شد.



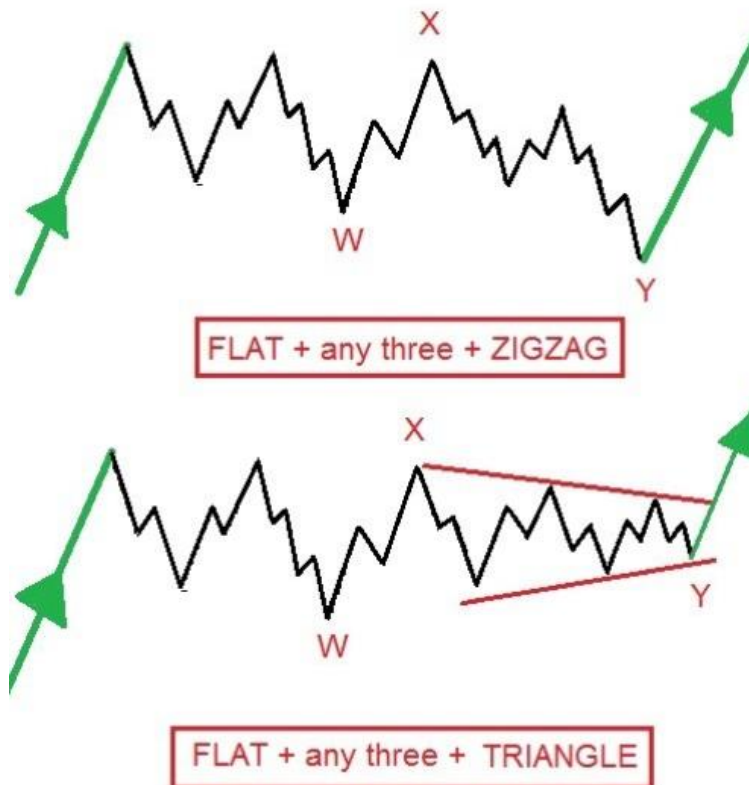
○ مثلث بازدارنده (بربر): یکی از خطوط روند فوقانی یا پایینی افقی خواهد شد. خط افقی خطی است که پس از موج E شکسته خواهد شد.



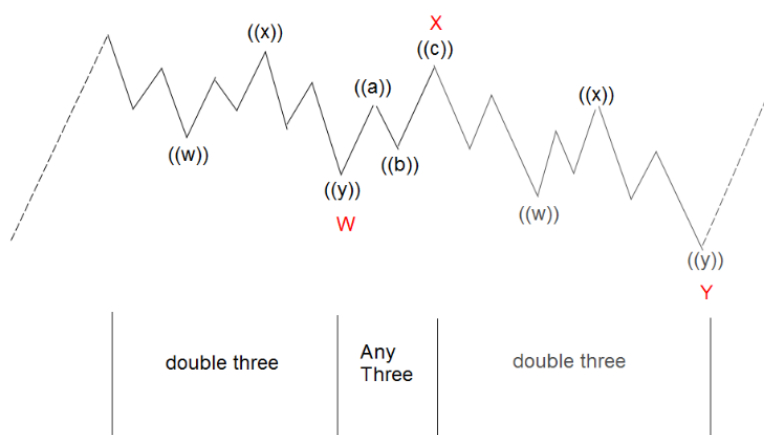
○انبساطی: خطوط روند فوقانی و پایینی واگرا می‌شوند؛ خط روند فوقانی به سمت بالا و خط روند پایینی به سمت پایین شیب خواهد داشت. موج E باید در مثلث انبساطی به فراتر از سقف موج C دست یابد.



- ترکیبات مختلفی از الگوهای اصلاحی وجود دارند. الگوهای مرکب اصلاحی در ذات خود افقی هستند و هر الگوی داخلی از الگوهای مرکب با یک حرکت اصلاحی سه‌تایی (اغلب یک زیگزاگ) با برچسب X به الگوی بعدی متصل می‌شود. هر یک از سه‌تایی‌ها در الگوهای مرکب می‌تواند یک زیگزاگ یا پهنه باشد. مثلث‌ها صرفاً به‌عنوان موج پایانی الگوی مرکب ظاهر می‌شوند. معمولاً اشکال داخلی الگوی مرکب باهم تناوب دارند. هرگز بیش از یک زیگزاگ یا مثلث از یک الگوی مرکب وجود نخواهد داشت. دو نوع از الگوهای اصلاحی مرکب عبارت‌اند از:  
 ○سه دوگانه (با برچسب‌های W-X-Y): موجب انبساط زمانی اصلاح می‌شود.



○ سه سه گانه (برچسب‌های W-X-Y-X-Z): نادر است و انبساط زمانی اصلاح را تشدید می‌کند.



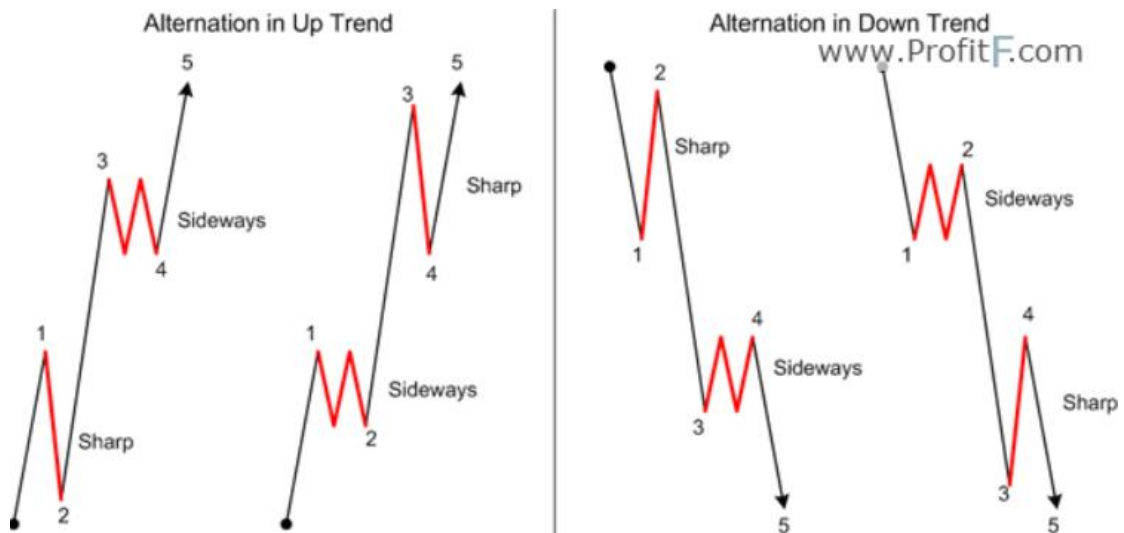
- اگر تعدادی موج مشابه پشت سر هم داشته باشید که برچسب‌زنی آنها دشوار باشد به خاطر بیاورید که یک زیگزاگ دوگانه دارای 7 موج و یک زیگزاگ سه‌گانه دارای 11 موج است.
- گاهی اوقات حجم در پایان اصلاح بالا رفته ولی در اغلب اوقات افت می‌کند.

## فصل دوم: راهنمای تشکیل امواج

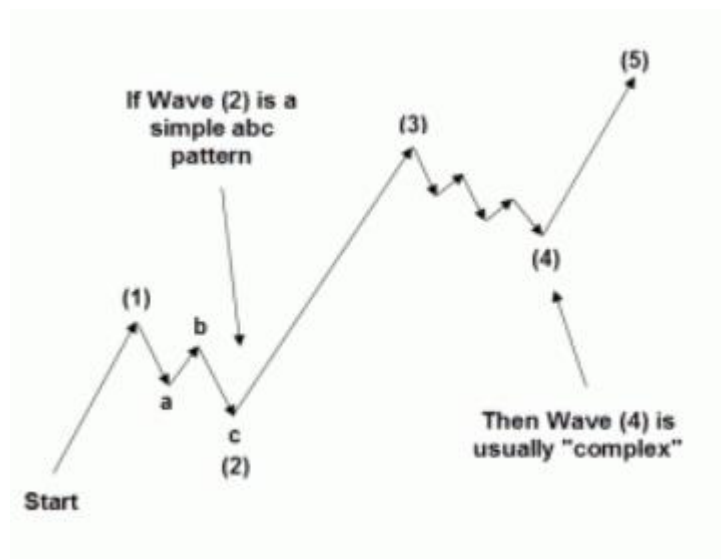
(راهنماها قانون نیستند بلکه راهنمایی درباره احتمالات هستند)

تناوب (انتظار تفاوت در شکل موج مشابه بعدی):

- اگر موج 2 تندوتیز است، انتظار داشته باشید موج 4 جانبی باشد و بالعکس. در مثلثها بین موج 2 و موج 4 مثلث تناوب برقرار نیست.

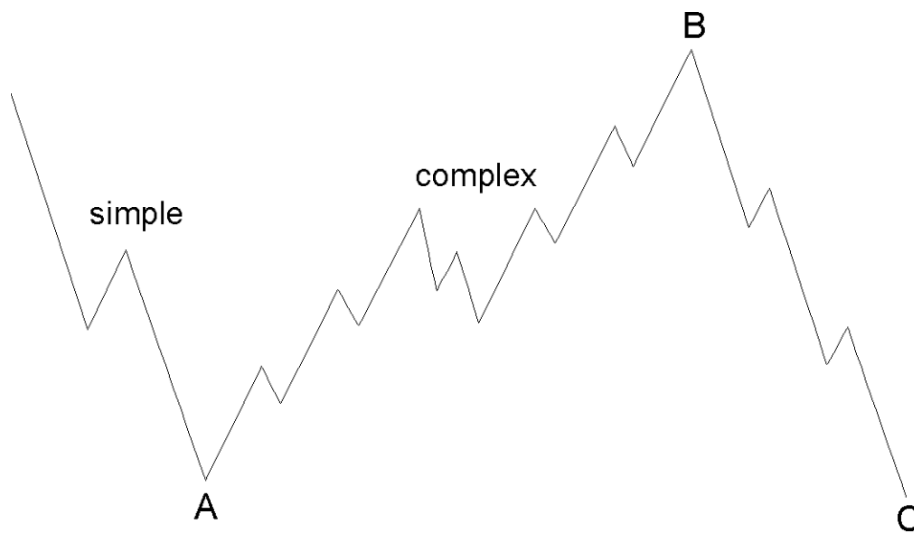


- اگر موج 2 جانبی باشد، همچنان احتمال تشکیل مثلث در موج 4 و برقراری تناوب وجود دارد اما احتمال این وضعیت پایین است (مثلثها با هر الگوی دیگری تناوب می یابند)
- اگر موج 2 ساده است منتظر یک موج 4 مرکب پیچیده باشید و بالعکس.



- یکی از دو موج اصلاحی در درون یک موج انگیزشی احتمالاً کل موج انگیزشی قبلی (از درجه پایین تر) را اصلاح خواهد کرد ولی دیگری اصلاح کمتری خواهد داشت.

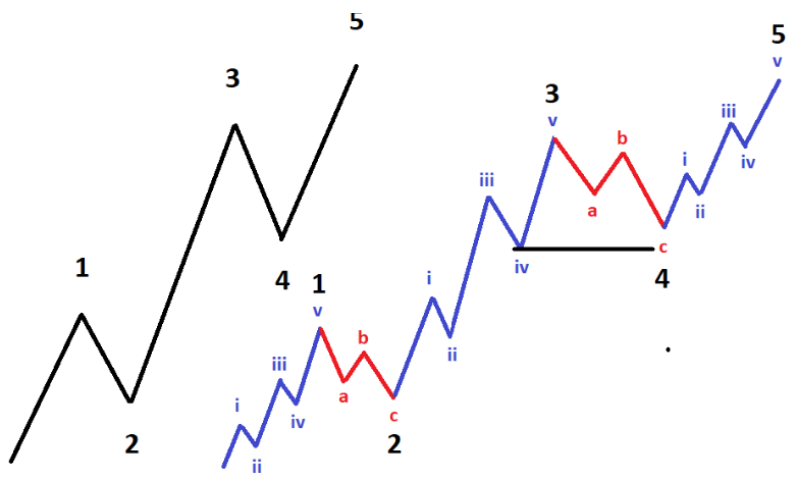
- امتداد نوعی از تناوب است. معمولاً موج 1 کوتاه، موج 3 بلند و موج 5 کوتاه می‌شود. اگر موج 1 ممتد شود احتمال امتداد در 3 و 5 بسیار کم است. اگر 1 و 3 ممتد نشوند، احتمال امتداد در موج 5 بالا است.
- در داخل امواج اصلاحی ABC اگر A پهنه باشد، انتظار داشته باشید B یک زیگزاگ باشد و بالعکس. اگر A ساده است، انتظار داشته باشید B ترکیبی پیچیده‌تر باشد و C پیچیده‌تر هم گردد. حالت پیچیده - پیچیده - ساده هم ممکن است ولی احتمال آن نسبت به حالتی که پیچیدگی رفته‌رفته بیشتر می‌شود پایین است.



- ریچ سوانل در کتاب اسرار معامله‌گر نخبه بیان می‌کند که تناوب تنها در  $61/8$  درصد مواقع رخ می‌دهد. وی دلیل این رخداد را این می‌داند که وقتی موج 2 جانبی است، به احتمال 78 درصد موج 4 نیز جانبی خواهد شد. این مورد تنها مورد آماری غیرعادی است که وی در تحقیقات 20 ساله خود بر روی مقایسه تحلیل زمان واقعی با راهنماهای اصلی الیوت با آن مواجه شده است.

### عمق امواج اصلاحی

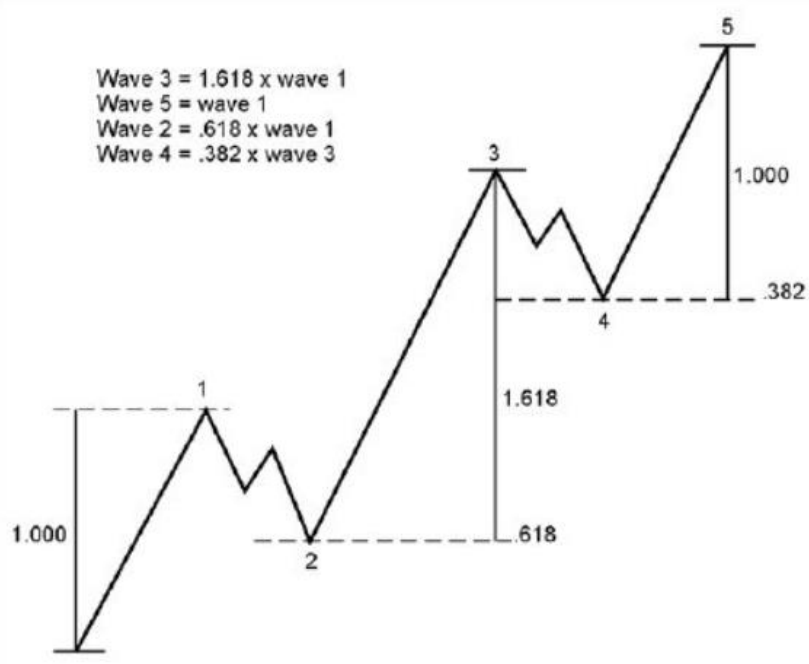
- امواج اصلاحی (به خصوص موج 4) تمایل دارند با موج اصلاحی از درجه پایین‌تر خود ارتباط برقرار کنند. به عنوان مثال موج 4 تمایل دارد در محدوده موج 4 از درجه قبلی خود اصلاح نماید.



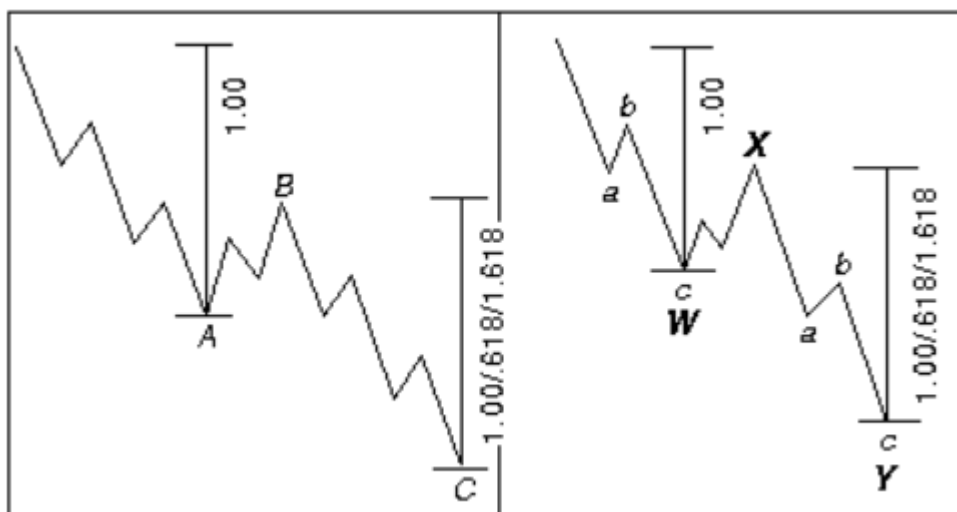
- اگر موج اول از یک توالی امواج ممتد باشد، اصلاح پس از موج پنجم آن توالی بیشتر از سطح موج 3 از درجه پایین تر (موج 2 از موج 5) اصلاح نخواهد کرد.
- پس از امتداد در موج پنجم، اصلاح احتمالاً تند و چابک خواهد بود و در نزدیکی سطح حداکثر موج 2 امتداد به پایان خواهد رسید. وقتی بازار یک موج 5 را به طور همزمان در بیش از یک درجه به پایان می برد این وضعیت محتمل نخواهد بود.

### برابری امواج

- دو موج از امواج محرک در یک توالی پنج موجی به سمت برابری زمانی و دامنه ای تمایل خواهند داشت. اگر برابر نشوند، نسبت 0.618 محتمل ترین حالت است. معمولاً موج 3 ممتد می شود و لذا امواج 1 و 5 اغلب اوقات از نظر زمان و دامنه باهم برابری می کنند.

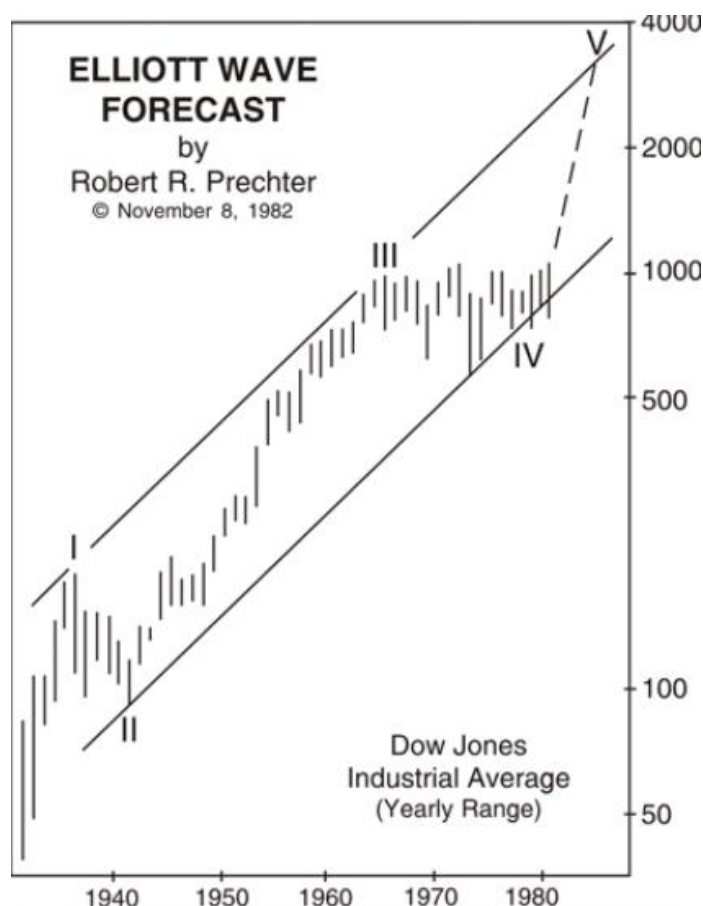


- موج A و C از یک اصلاح به سمت برابری تمایل دارند و حالت محتمل بعدی  $C = 1.618 \times A$  است.

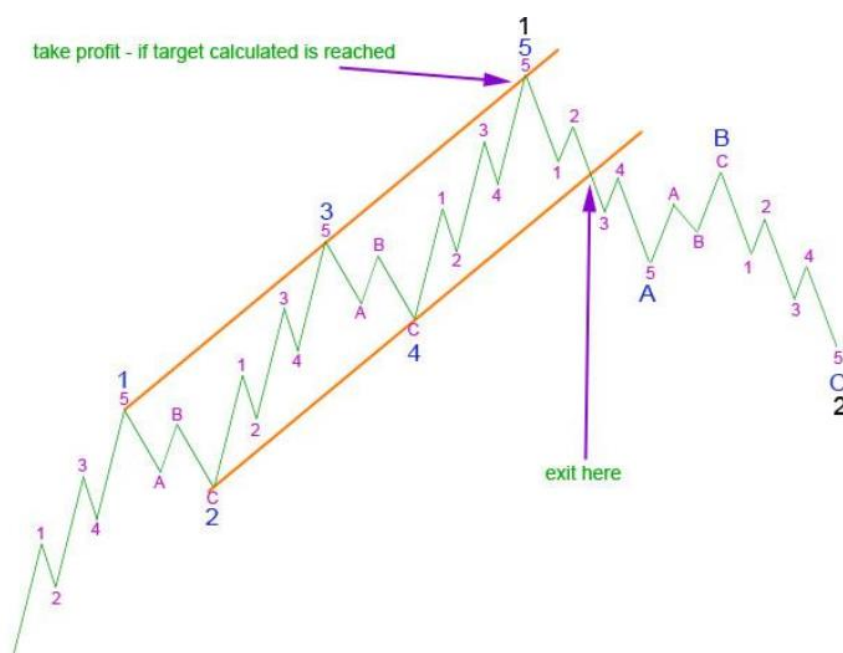


### کانال سازی:

- معمولاً یک کانال روند، حد بالا و پایین امواج انگیزشی را مشخص می‌سازد.

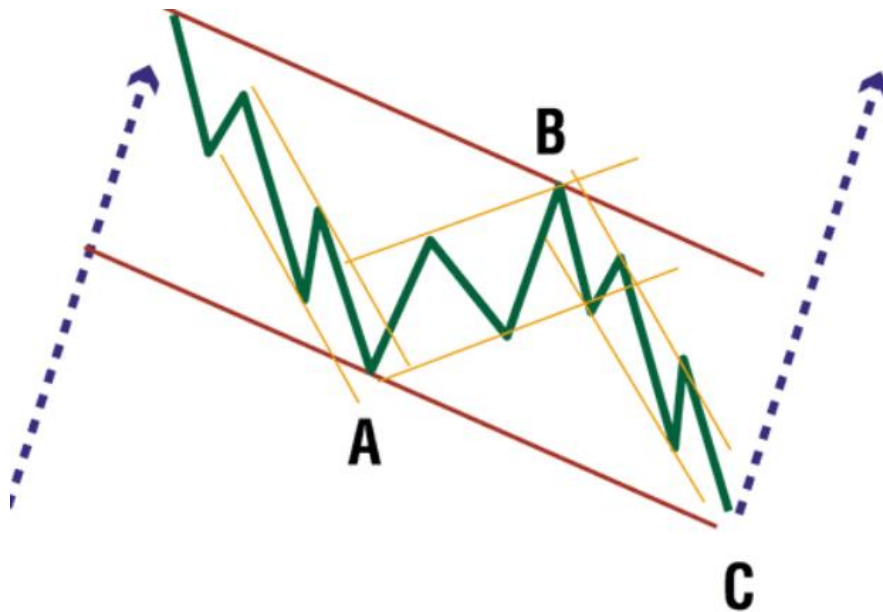


- پس از پایان موج 3، امواج 1 و 3 را به هم وصل کنید و خطی به موازات آن از روی موج 2 رسم نمایید. این خط حد احتمالی برای موج 2 را نشان خواهد داد. وقتی موج 4 به پایان می‌رسد، امواج 2 و 4 را به هم وصل کنید و خطی به موازات آن از روی موج 3 رسم کنید. این خط یک پیش‌بینی از موج 5 در اختیار قرار خواهد داد. اگر موج 4 از کانال خود بیرون بزند انتظار بیرون‌زدگی موج 5 از کانال خود را نیز داشته باشید. روش جایگزین برای پیش‌بینی پایان موج 5 این است که اگر موج 3 به‌طور غیرعادی قدرتمند باشد (عمودی) و موج 4 جانبی شود، امواج 2 و 4 را به هم وصل کنید و خطی به موازات آن از سقف موج 1 رسم نمایید. این خط انتهای موج 5 را تخمین خواهد زد.

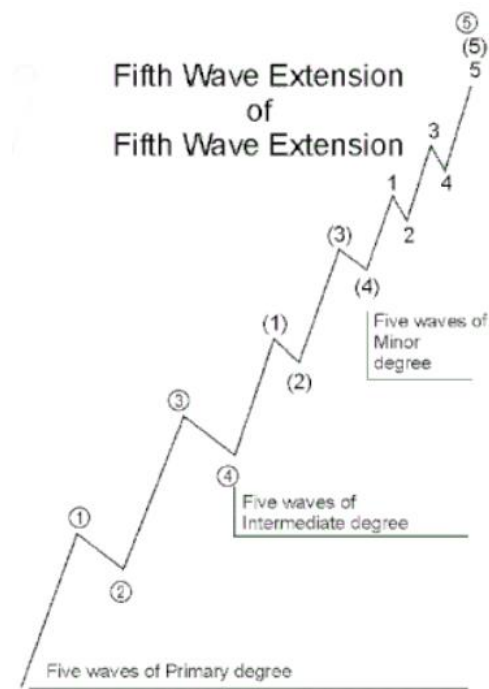


- خطوط روند در زیگزاگ کمک خواهند کرد. ابتدای موج A را به B وصل کنید و خطی به موازات آن از انتهای A رسم کنید تا هدف تقریبی موج C به دست آید (واین گورمن).





- به خاطر داشته باشید: وقتی موج 5 از 5 از 5 پایان نیافته است بازی به پایان نرسیده است. موج شماری بر کانال کشی و اهداف فیبوناچی مقدم تر است.



- امواج 5 بسته به حجم می تواند از کانال بیرون زده و یا از دستیابی به خط روند کانال بازمانند. وقتی موج 5 از کانال بیرون می زند، شناسایی امواج از درجه پایین تر دشوار می شود زیرا در خطوط کانال نفوذ رخ می دهد.

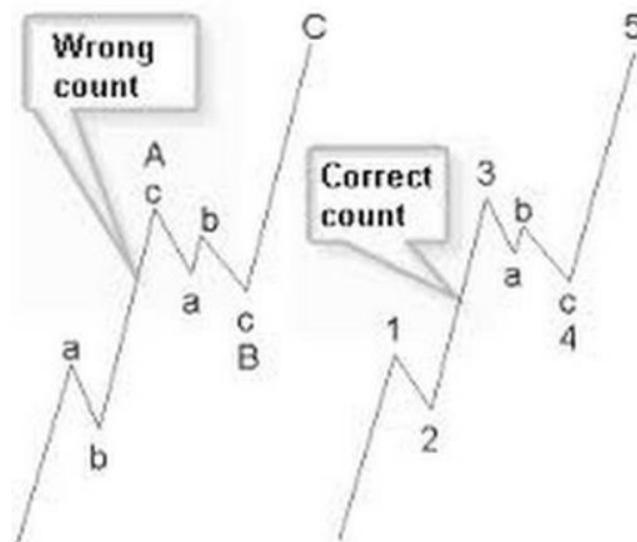
## حجم:

- در اواخر فاز اصلاحی، کاهش حجم اغلب نشان‌دهنده کاهش فشار فروش/خرید و تشکیل یک نقطه برگشت در بازار است.
- در امواج انگیزشی، موج سوم همواره بیشترین حجم را دارد. اگر حجم در موج پنجم به اندازه موج سوم باشد منتظر یک موج 5 ممتد باشید.
- حجم در طی الگوهای اصلاحی در طول مثلث‌ها و اصلاح‌های مرکب رفته‌رفته خشک‌شده و در امواج A، C و 3 به اوج خود می‌رسد.



## نگاه صحیح

- اگر موج 4 به اندازه کافی بالاتر از موج 1 از یک حرکت 5 موجی به پایان رسیده باشد باید موج شماری را انگیزشی برچسب‌زنی کرد.
- اگر امواج یک موج شماری باهم تناسب و ارتباطی ندارند یا الگوی نامتعارفی به دست می‌آید، موج شماری خطرناک خواهد بود.



- ممکن است در همه درجات موج شماری نگاه صحیح و درست برای شما مشهود نباشد بنابراین در این مواقع بر روی درجاتی تمرکز کنید که برای شما شفافتر است.
- برای تحلیل زیرمولفه های نمودار در بازارهای با روند حرکتی سریع به نمودارهای کوتاه مدتی و در بازارهای کند به نمودارهای بلندمدتی نیازمند خواهید بود.
- وقتی موج شماری خود را بررسی می کنید همواره از یک کف قابل توجه (WG) شروع کنید.
- حرکات با روند بزرگتر به 5 زیرمجموعه تقسیم بندی می شوند. حرکتهای برخلاف روند بزرگتر به 3 مؤلفه تقسیم می شوند (DA).



- این باور که فقط یک جهت است که بازار می تواند اتخاذ کند و عدم در نظر گرفتن جایگزین ها آغاز مشکلات آتی خواهد بود.

- تا وقتی موج 5 از 5 از 5 از 5 به پایان نرسیده است، بازی ادامه دارد. تأیید برگشت روند در یک درجه خاص به طرف جهت مخالف با موج پنجم درجه پایین تر خواهد بود.

## شخصیت موج

- گاهی اوقات، بیش از یک موج شماری امکان پذیر است و لذا تحلیل شخصیت موج در این مواقع برای تعیین موج شماری دقیق بسیار ارزشمند خواهد شد.
- موج های اول: به 5 زیر موج تقسیم بندی می شود. بخشی از یک فرآیند بنیادین است. اغلب در این امواج کسی باور ندارد که روند عوض شده است.
- موج های دوم: به سه ریزموج اصلاحی تقسیم می شود و معمولاً به طور عمیقی موج اول را اصلاح می کند. توده مردم در این موج باور دارند که روند قبلی همچنان پابرجا است و خوش بینی کم شده و بدبینی به بیشتر از نقطه ابتدایی موج 1 می رسد. مردم می گویند "بازهم نزول شروع شد" امواج شماره 2 دارای حجم و شناوری پایینی هستند و حساسیت در پایین ترین حد است. امواج شماره 2 بهترین فرصت های سرمایه گذاری را فراهم می کنند.
- امواج شماره 3: این امواج به 5 زیر موج تقسیم بندی می شوند، قوی هستند، گسترده هستند، تندوتیز هستند. خوش بینی در این امواج برمی گردد. پایه های اقتصادی بهبود می یابند. در میانه ی موج 3، توده مردم به این نتیجه می رسند که روند جدیدی شروع شده است. شناوری در حداکثر میزان است. مکدی نیز معمولاً سقف های موج 3 را تأیید خواهد کرد.
- امواج شماره 4: از سه موج کوچک تر تشکیل می شوند و از نظر عمق و شکل، به خاطر تناوب با موج شماره 2 قابل پیش بینی هستند. احتمال جانبی شدن امواج 4 زیاد است. امواج شماره 4 مبنای موج پایانی شماره 5 هستند. امواج شماره 4 همراه با سرخوردگی هستند زیرا موجب گسستگی در حرکت صعودی می شوند.
- امواج شماره 5: از 5 زیر موج تشکیل می شوند و نسبت به موج شماره 3 غیر پویاتر هستند مگر وقتی که ممتد شوند. حجم در موج 5 کمتر از موج 3 است اما خوش بینی در بالاترین حد خود قرار می گیرد؛ هرچند که بنیاد سهم چندان هم خوب نیست. امواج شماره 5 معمولاً با واگرایی در مکدی همراه هستند. نکته: در کامودیتی ها موج 5 قوی تر از موج 3 است و محرک آن نیز ترس است.
- امواج A: اگر الگو زیگزاگ باشد از 5 زیر موج و اگر فلت یا مثلث باشد از 3 زیر موج تشکیل شده است. نخوت و رضایت از خود در موج A جولان می دهد. اغلب مردم بر این باورند که موج A تنها یک پول بک دیگر قبل از ادامه روند بزرگ تر است، هرچند که امواج A اغلب تندوتیز هستند و می توانند بیش از موج انگیزشی قبلی اصلاح کنند. امواج A پس از امتداد در کامودیتی ها اغلب سقوط هستند. امواج A امید ناشی از روند قبلی را نمی کشند. مکدی در پایان امواج A عمیق تر از امواج 2 و 4 است.

- امواج B: این امواج سه‌تایی هستند و اغلب به‌خصوص در پهنه‌های منبسط و غیرعادی فریبنده می‌نمایند. توده مردم باور دارند که روند صعودی بازگشته است. امواج B اغلب زیگزاگ هستند و پس از زیگزاگ احتمال مثلث بیشتر است.
- امواج C: 5 تایی هستند (مگر وقتی که بخشی از یک مثلث یا به‌ندرت بخشی از یک مورب باشند). امواج C مانند امواج 3 قدرتمند هستند. اوهم ناشی از امواج A و B به‌سرعت در موج C ناپدید می‌شوند و جای خود را به ترس می‌دهند. در نزدیکی خاتمه C، مرحله اصلاحی به‌طور عمده با یک‌روند کلی جدید اشتباه گرفته خواهد شد.
- امواج D: همراه با انبساط حجم هستند و مانند موج B رفتار می‌کنند.
- امواج E: سه‌تایی هستند و اغلب با شروع روند جدید اشتباه گرفته می‌شوند (به خاطر پرتاب غیرعادی در این امواج). اخبار اغلب با این موج تقارن دارند و باعث می‌شوند توده مردم در بدترین زمان ممکن در جهت اشتباه دست به معامله بزنند.
- امواج X: امواج اصلاحی را به هم وصل کرده و الگوهای مرکب را تشکیل می‌دهد. یک موج X می‌تواند هر الگوی سه‌تایی باشد اما اغلب زیگزاگ است. یک موج X با 3 حرکت خود هشدار می‌دهد که اصلاح هنوز به پایان نرسیده است.

## روابط فیبوناچی

- روابط فیبوناچی امواج در جهت موافق روند مهم‌تر از فیبوناچی اصلاحی‌ها هستند.
- متداول‌ترین نسبت‌های فیبوناچی عبارت‌اند از:
  - در یک زیگزاگ:  $C=A$  یا  $C=1.618 \times A$  یا  $C=0.618 \times A$  (به همین ترتیب)
  - در یک پهنه عادی:  $A$ ،  $B$  و  $C$  به‌طور تقریبی هم‌اندازه هستند.
  - در یک پهنه منبسط:  $B=1.236 \times A$  یا  $B=1.382 \times A$  است.
  - در یک پهنه منبسط:  $C=1.618 \times A$  بسیار رایج است و پس از آن  $C=0.618 \times A$  رایج‌تر است.
  - در یک مثلث انقباضی:  $B=0.618 \times A$ ،  $C=0.618 \times B$ ،  $D=0.618 \times C$ .
  - در مثلث انبساطی نادر: نسبت‌های امواج باهم 1.618 است.
  - در اصلاحات مرکب دوگانه و سه‌گانه، خالص حرکت یک الگو با دیگری تقریباً برابر است و اگر یکی مثلث باشد نسبت 0.618 محتمل خواهد بود.
- ریچ سوانل در تحقیقات خود نشان داده است که امواج 2 بازار سهام به‌احتمال زیاد موج 1 را تا 38.2 درصد اصلاح می‌کنند و پس از آن بیشترین احتمال 61.8 درصد است. احتمال 38.2 درصد دو برابر بیشتر از احتمال 61.8 درصد است. امواج شماره 2 از نظر درصد اصلاح تنوع بالایی دارند.
- امواج اصلاحی شماره 4 معمولاً موج 3 را به‌طور پیش‌بینی‌پذیرتری اصلاح می‌کنند. اصلاح 38.2 درصد بسیار رایج است و احتمال رایج بعدی 23.6 درصد خواهد بود؛ به‌خصوص وقتی که موج 4 از یک موج 3 بزرگ‌تر باشد. همچنین اغلب اوقات امواج 4 تا انتهای موج 4 قبلی اصلاح می‌کنند

(موج 4 با درجه کوچک تر). به عنوان مثال موج 4 از درجه بالاتر تا پایان موج 4 از درجه کوچک تر قبلی اصلاح می کند.

• موج پنجم اگر بزرگ ترین موج باشد معمولاً 1.618 برابر ابتدای موج 1 تا انتهای موج 3 حرکت خواهد کرد.

• موج 3 اغلب 1.618 برابر موج 1 می شود. بعد از آن 2.618 متداول است.

• موج 5 اغلب در صورتی که موج 3 ممتد باشد با موج 1 برابر خواهد شد.

• پریچر علیرغم تلاش های ثمربخش خود، در زمینه روابط فیبوناچی زمانی زیاد موفق نبوده است. برای این منظور کارهای گلن نیلی و کورولین بورودن را بررسی کنید.

### درصد اصلاح ها و امتدادها

• در یک مورب، امواج 2 و 4 هر کدام 0.66 تا 0.81 موج قبلی را اصلاح می کنند.

• در یک زیگزاگ، موج B معمولاً 79-88 درصد موج A را اصلاح می کند.

• در یک زیگزاگ اگر موج B مثلث دهنده باشد، 10 الی 40 درصد موج A را اصلاح خواهد کرد.

• در یک زیگزاگ اگر موج B نیز زیگزاگ شود، 50 تا 79 درصد موج A را اصلاح خواهد کرد.

• در یک زیگزاگ اگر موج B مثلث باشد، 38 تا 50 درصد موج A را اصلاح خواهد کرد.

• در یک پهنه موج B باید حداقل 90 درصد موج A را اصلاح خواهد کند. این یک قانون است.

• در یک پهنه موج B معمولاً بین 100 تا 138 درصد موج A را اصلاح خواهد می کند.

• در یک پهنه وقتی موج B بیش از 105 درصد موج A می شود و موج C بالاتر از پایان موج A پایان می یابد به این الگو پهنه منبسط می گویند.

• در یک مثلث انبساطی، زیر موج های B، C و D هر کدام 100 درصد موج قبلی ولی کمتر از 150 درصد موج قبلی را اصلاح می کنند.

• در یک مثلث منبسط، زیر موج های B و C و D معمولاً 105 تا 125 درصد موج قبلی می شوند.

### نقل قول های به یادماندنی

"وقتی ناممکن ها را حذف می کنید، هر آنچه باقی می ماند هرچقدر هم که غیرمحتمل باشد، باید حقیقت داشته باشد." شرلوک هولمز

"معامله با اصل موج الیوت به شما در منعطف بودن و مصمم بودن، چه به صورت تهاجمی و چه تدافعی، بسته به اقتضای شرایط کمک خواهد کرد."

"اصل موج الیوت در ابتدا وسیله ای برای محدود کردن احتمالات و سپس وسیله ای برای طبقه بندی احتمالات نسبی از مسیرهای آتی بازار است."

"از آنجایی که استفاده عملی از اصل موج نوعی تمرین عملی احتمالات است، لذا داشتن موج شماری جایگزین بخش اجتناب‌ناپذیر از استفاده از اصل موج است."

"البته مواقعی وجود دارند که علی‌رغم تحلیل طاقت‌فرسا و گسترده هیچ تفسیر واضح و مطلوبی به دست نمی‌آید. در چنین مواقعی باید تا زمانی منتظر بمانید که موج شماری دست خود را رو کند." در طی موج شماری به خلاصه قوانین و راهنماهای امواج رجوع کنید.

گردآوری کننده و مترجم: مهدی مل کپور