

# مقدمه ای بر امواج الیوت



## WAVE RIDING

موج سواری در بورس

@waveriding کانال تلگرام

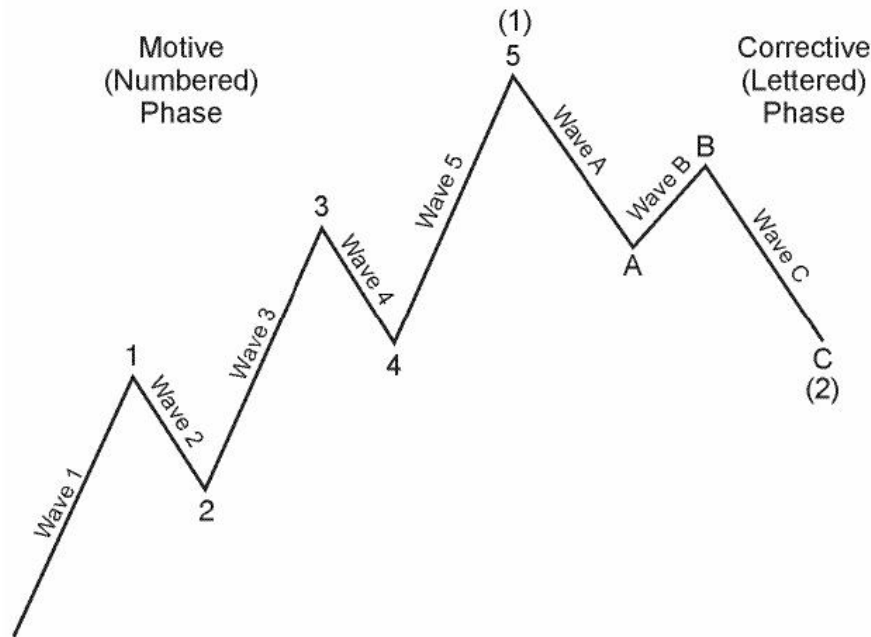
# مقدمه‌ای بر امواج الیوت

## مقدمه ای بر امواج الیوت

رالف نلسون الیوت سال ۱۹۳۸ بر اساس مشاهدات و تحقیقات خود نظریه ای را بر اساس تغییرات قیمت ارائه داد که بر مبنای آن دوره های حرکتی قیمت را در قالب الگوهای مشخص و تکرار شونده امواج توضیح می داد. این امواج روانشناسی توده مردم را در بازارها در قالب موج ها و الگوهای مشخص و تکرار شونده به ما نشان می دهد. از دیدگاه الیوت، ویژگی های حرکات بازارهای مالی بر مبنای شرایط احساسی، معقول، تکانشی، ابهام و منطق گروهی شکل گرفته است و تغییرات قیمت از سه اصل الگو، نسبت و زمان ساختار می پذیرد. الیوت عقیده داشت هر اتفاقی که در بازار روی می دهد ریشه در گذشته قیمت دارد و با تحلیل الگوهای تکرار شونده پیشین می توان آنها را به حال و آینده ارتباط و گسترش داد.

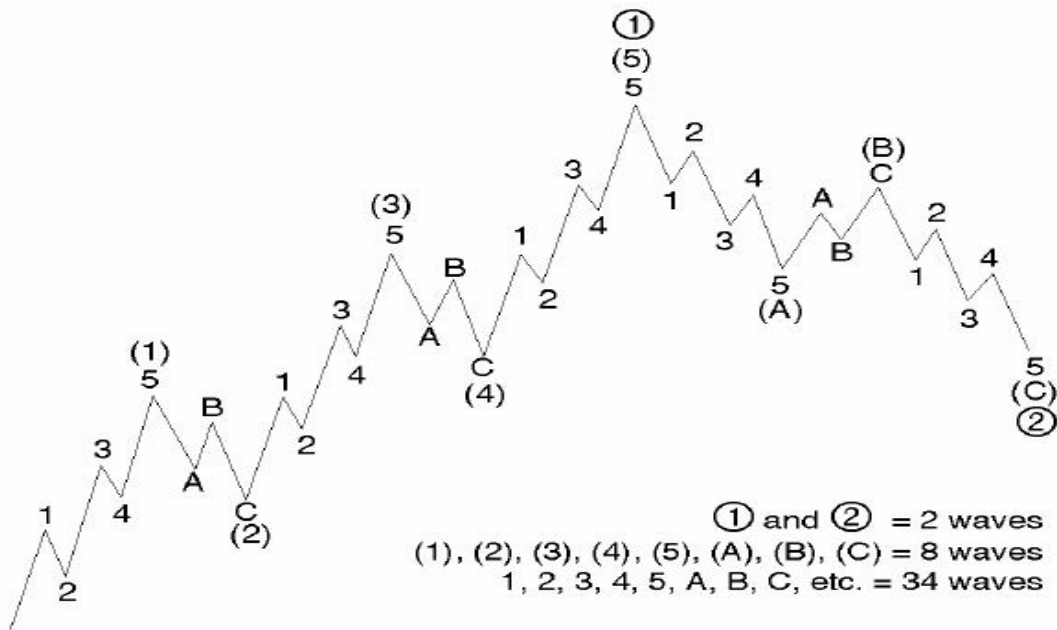
### قاعده کلی امواج

رفتار انبوه مردم در الگوهای روندها و بازگشت های بازار شناخت پذیر هستند. الیوت نام این شناخت پذیری را قانون موج ها نام گذاشت که ساختارهای اتصال یافته ای برای مدل های بزرگتر از بعضی الگوها و اسلوب آنها می باشد. بازگشت های قیمت و آغاز ساخته شدن قالب جدید برای الگویی از اندازه و موج یک درجه بالاتر نیز همین اصول را دارد. اصل پایه ای امواج بر پنج موج محرک که با اعداد مشخص می شود و سه موج اصلاحی که با حروف نمایش داده می شود استوار است.



هر موج حرکتی از پنج ریز موج تشکیل می شود که شامل سه موج انگیزشی و دو ریز موج اصلاحی است. موج اصلاحی نیز شامل سه ریز موج است که دو موج آن انگیزشی و یک موج آن اصلاحی می باشند. موج های انگیزشی همیشه در جهت موج حرکتی یا اصلاحی یک درجه بزرگ تر از خود می باشند. بنابراین در هر درجه از روند حرکت در جهت موج اصلی پنج موجی و حرکت در جهت درجه بزرگتر اصلاحی سه موجی می باشد.

# مقدمه‌ای بر امواج الیوت



الیوت در تقسیم بندی امواج برای نام گذاری و شناسایی از ۹ درجه نام برد که بعد ها شاگردان و پیروان او به تفصیل این ۹ درجه را به ۱۵ درجه رساندند. تمام این ۱۵ درجه با علامات عددی و حروفی شامل مشخصات درجه و سیکلشان هستند.

# مقدمه‌های بر امواج الیوت

Wave Degree	5's With the Trend					3's Against the Trend		
1 Supermillennium	①	②	③	④	⑤	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
2 Millennium	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(A)	(B)	(C)
3 Submillennium	1	2	3	4	5	A	B	C
4 Grand Supercycle	Ⓘ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓤ	Ⓥ	ⓐ	ⓑ	ⓒ
5 Supercycle	(I)	(II)	(III)	(IV)	(V)	(a)	(b)	(c)
6 Cycle	I	II	III	IV	V	a	b	c
7 Primary	①	②	③	④	⑤	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
8 Intermediate	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(A)	(B)	(C)
9 Minor	1	2	3	4	5	A	B	C
10 Minute	⓪	⓫	⓬	⓭	⓮	ⓐ	ⓑ	ⓒ
11 Minuette	(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(a)	(b)	(c)
12 Subminuette	i	ii	iii	iv	v	a	b	c
13 Micro	①	②	③	④	⑤	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
14 Submicro	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(A)	(B)	(C)
15 Miniscule	1	2	3	4	5	A	B	C

البته باید در نظر داشته باشیم حرکات بازار و یا به نوعی انتظارات انسانی از بازار در تمامی این درجات مستقیم و یکسان نیست بلکه غالباً موجی شکل و دوره ای است.

رشد (و نزول) قیمت ها در بازار و انتظارات انسانی عبارت است از پنج موج صعودی و سه موج نزولی. این الگوی هشت موجی دوره های تناوبی صعود و نزول بازار یا اقتصاد را نمایش می دهد.

قاعده کلی موج ها سه هدف اصلی دارد: پیشگویی مسیر بازار، مشخص کردن نقاط بازگشت و تهیه کردن راهنما برای ورود و خروج از موقعیت های معاملات.

موج های حرکتی (Motive) دارای ساختار پنج موجی شماره دار ۱ الی ۵ هستند و در مسیری از حرکت روند اصلی درجه بزرگتر می باشند.

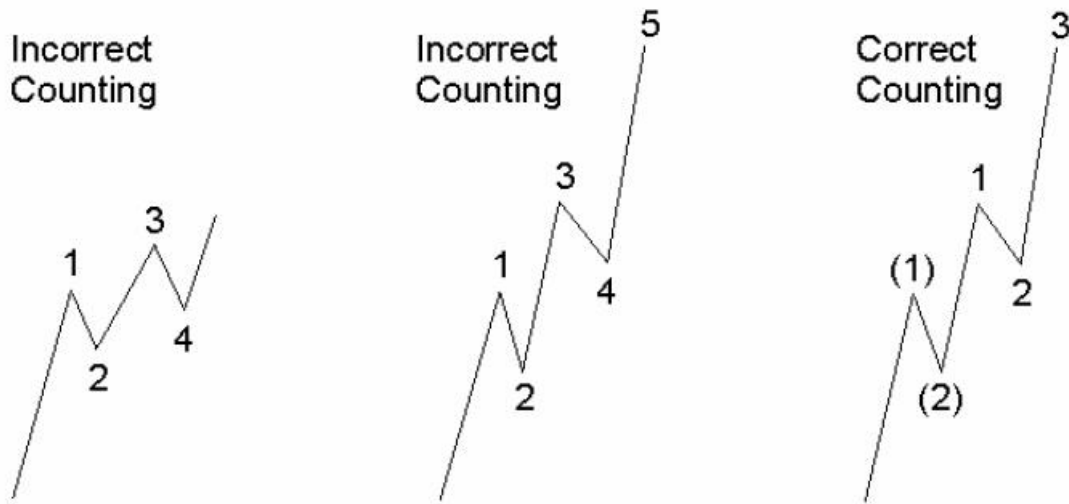
قواعد پایه برای موج های انگیزشی: موج ۲ نمی تواند بیشتر از اندازه موج ۱ بازگشت داشته باشد. موج ۳ هرگز نمی تواند کوچکترین موج باشد و در عین حال معمولاً بزرگترین موج می باشد.

ساختار پنج موج حرکتی به دو دسته کلی تقسیم بندی می شود: انگیزشی (Impulse) که خود شامل دو گروه انبساطی (Extension) و کوتاه شده (Truncation) می باشد و موج های مثلث های قطری انگیزشی (Diagonal Triangles)

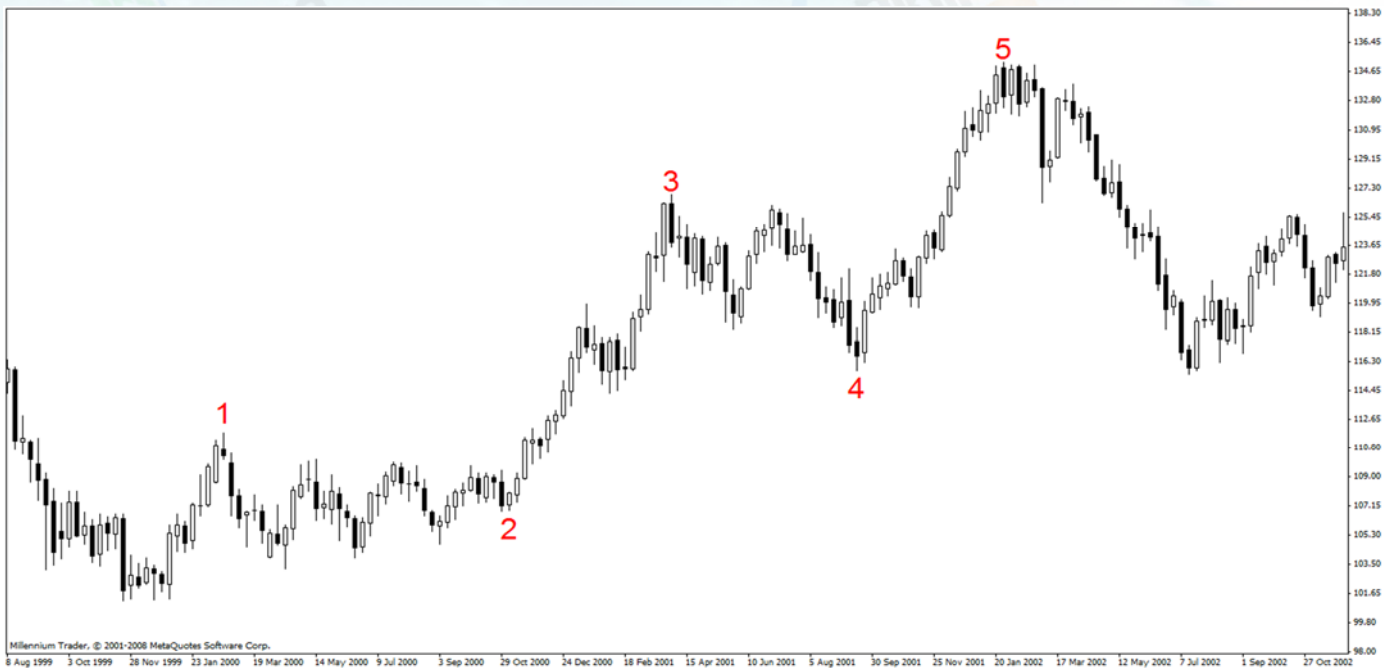
در موج های انگیزشی (Impulse) موج چهار هرگز وارد محدوده قیمت موج یک نمی شود. موج های ۱، ۳ و ۵ قسمتی از موج های حرکتی هستند و موج ۳ همیشه خود یک موج انگیزشی (Impulse) است. بنابراین همانطور که در شکل زیر مشخص است دو موج شماری سمت چپ نادرست و موج شماری سمت راست صحیح می باشد.



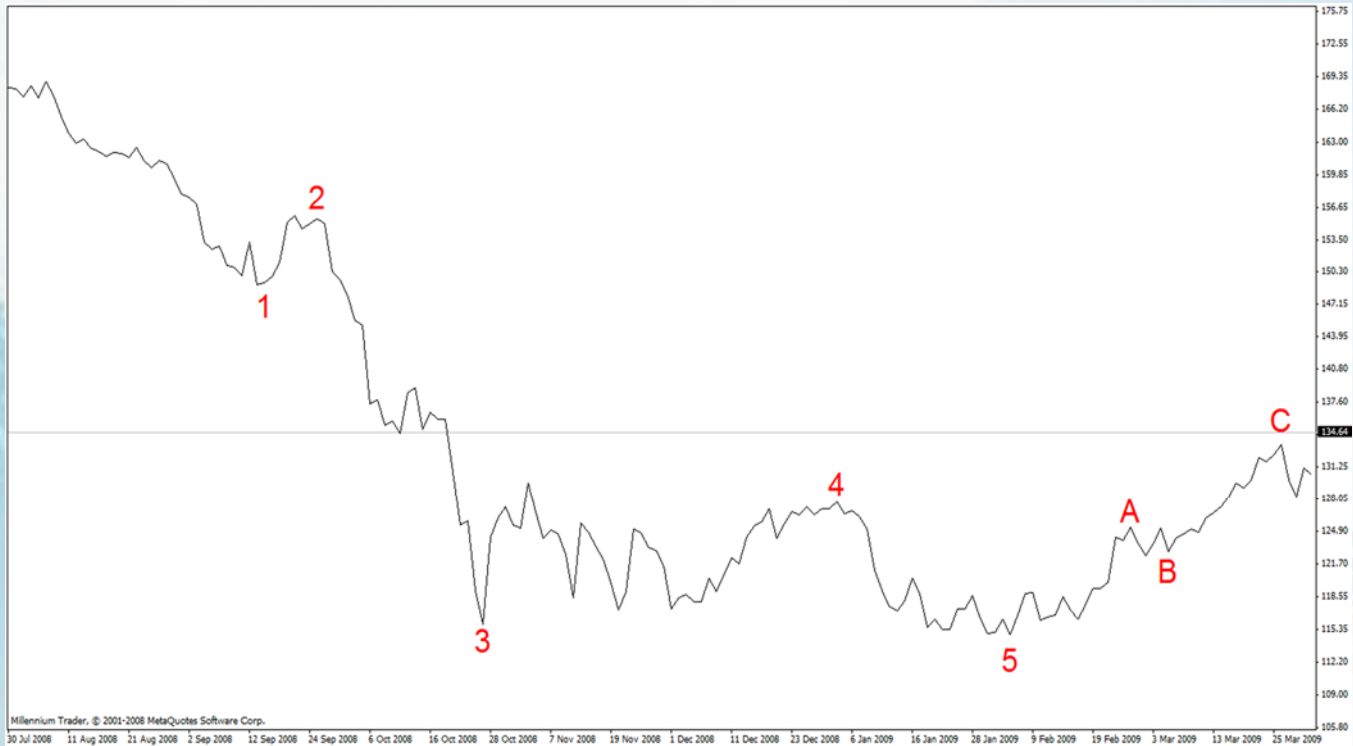
# مقدمه‌ای بر امواج الیوت



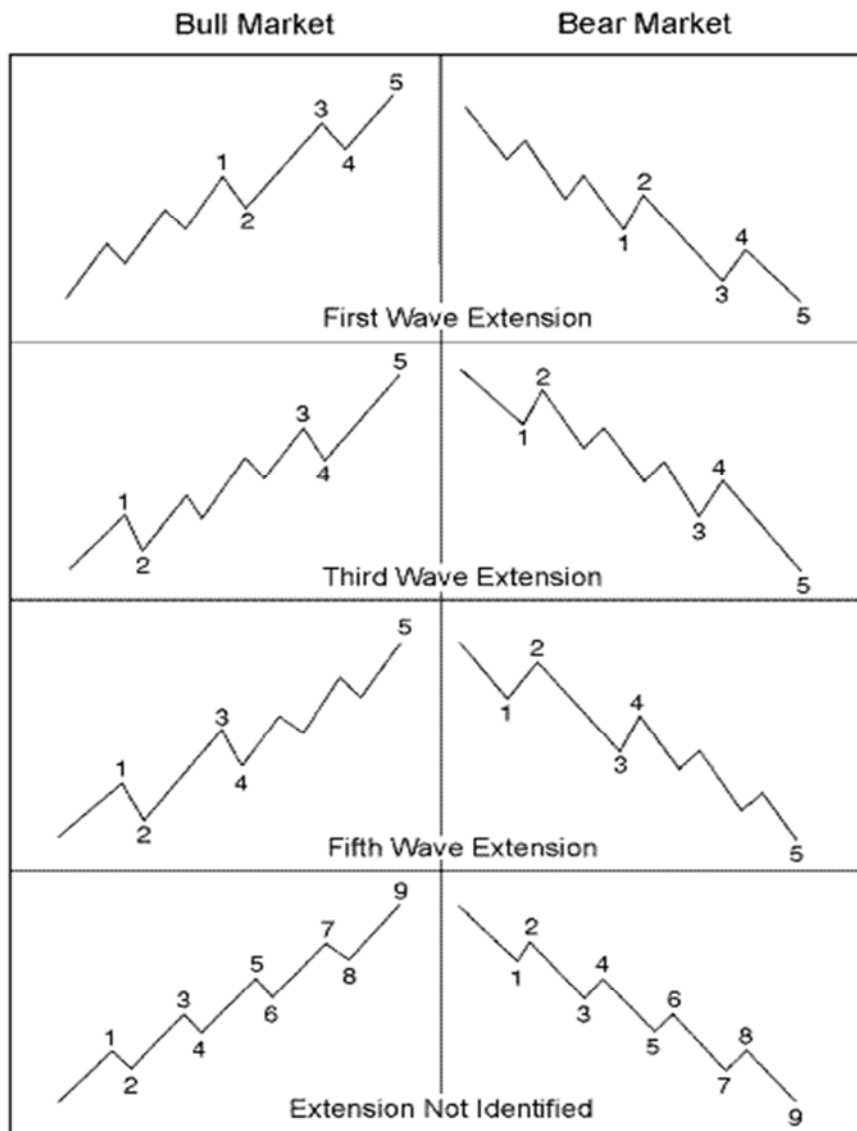
در مثال‌های زیر به وضوح مشاهده می‌شود موج ۴ وارد محدوده موج ۱ نشده و در عین حال موج ۳ کوتاه‌ترین موج نمی‌باشد.



# مقدمه‌ای بر امواج الیوت

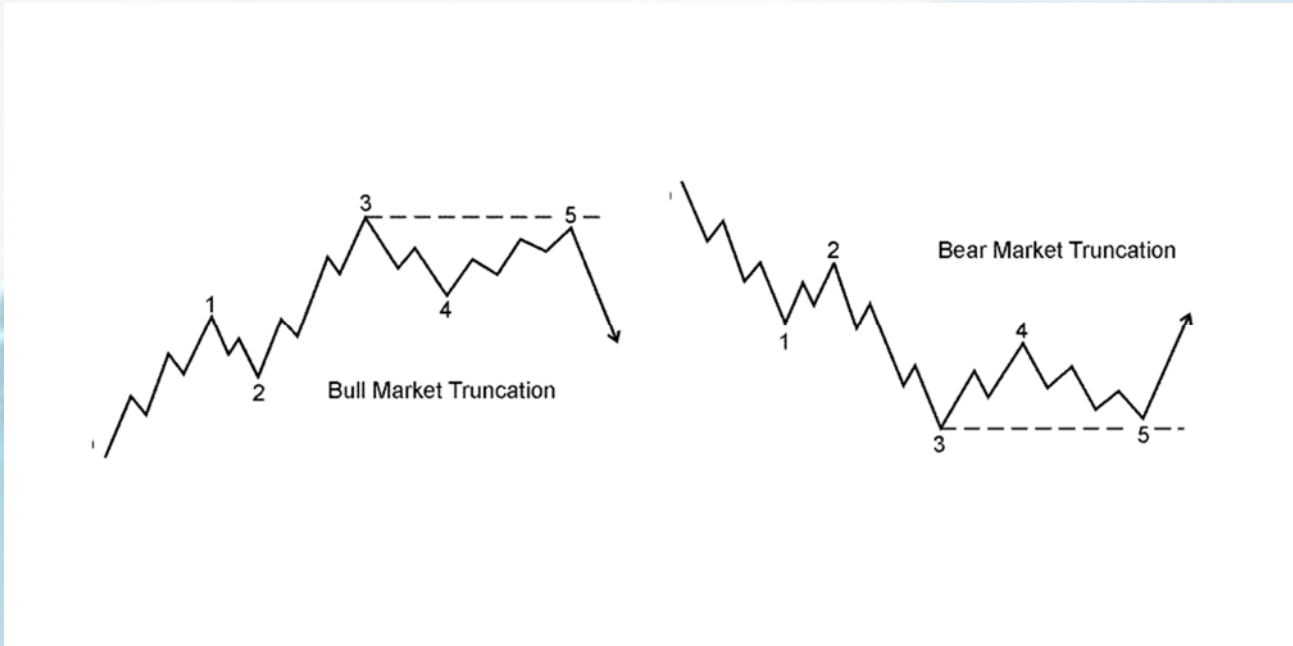


در صورتی که امواج ۱، ۳ و ۵ شامل ۵ ریز موج باشند معمولاً یکی از آنها انبساط می‌یابد و بزرگتر از دو موج دیگر می‌شود. به این حالت موج انگیزشی انبساط یافته می‌گوییم. در بازار سهام و تبادلات ارزی معمولاً حالت انبساط یافته (Extension) در موج ۳ مشاهده می‌شود و در بازارهای کالا معمولاً در موج ۵ مشاهده می‌شود.

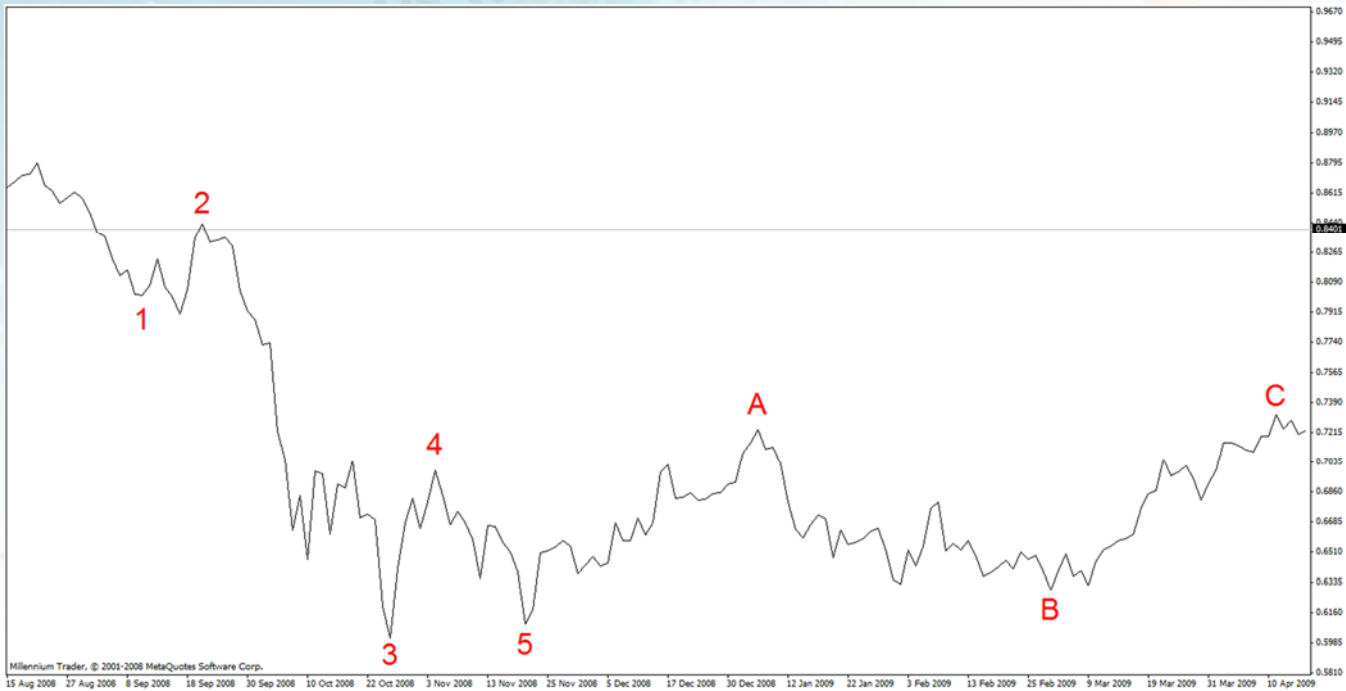


در بعضی حالت های خاص معمولاً با انبساط پیدا کردن موج ۳، قله موج ۵ فراتر از قله موج سه حرکت نمی کند. به این حالت موج ۵ کوتاه شده (Truncation) می گوئیم. در این حالت ریز موج های ۵ نایی موج ۵ کوتاه شده باید در محدوده موج قبل از خود باشد؛ موج ۵ نباید فراتر از موج ۳ پیش روی کند و معمولاً همانطور که ذکر شد بعد از موج سه انبساط یافته تشکیل می شود.

# مقدمه‌ای بر امواج الیوت



هناطور که در شکل زیر مشاهده می شود موج ۵ بعد از انبساط موج ۳ از دست یابی به کف جدید بازمانده و حالت موج ۵ کوتاه شده را به وجود آورده است.



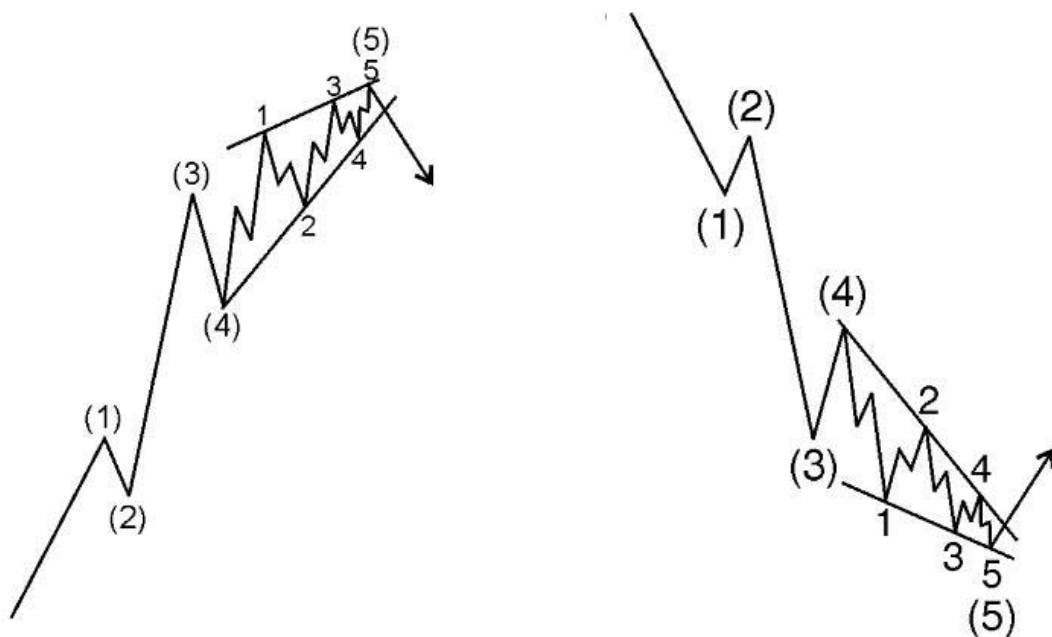
اگر به خاطر داشته باشید گفتیم، ساختار پنج موج حرکتی به دو دسته کلی تقسیم بندی می شود: انگیزشی (Impulse) که خود شامل دو گروه انبساطی (Extension) و کوتاه شده (Truncation) می باشد و موج های مثلث های قطری (Diagonal Triangles).

در مثلث های قطری بر اساس یک قانون همیشگی ریز موج های ۱، ۳ و ۵ همگی از سه موج تشکیل شده اند. برخلاف موج های انگیزشی، در مثلث های قطری موج ۴ همیشه وارد محدوده موج یک می شود. مثلث های قطری معمولاً نشانه خستگی یا به اتمام رسیدن الگوی یک درجه بزرگتر از خود می باشند و معمولاً دو خط امتداد نقاط سقف و کف مثلث دو گوشه که کلیات مثلث قطری را می سازد همگرا می باشد.



# مقدمه‌ای بر امواج الیوت

## Diagonal Triangles



چکیده مطالب:

- اصول امواج = وضع روانشناسی توده مردم
- موج های حرکتی ساختار ۵ تایی دارند و تمام حرکت روند آنها یک موج حرکتی از درجه بزرگتر را تشکیل می دهد
- طبقه بندی موج های حرکتی شامل موج های انگیزشی و مثلث های سه گوش می باشد

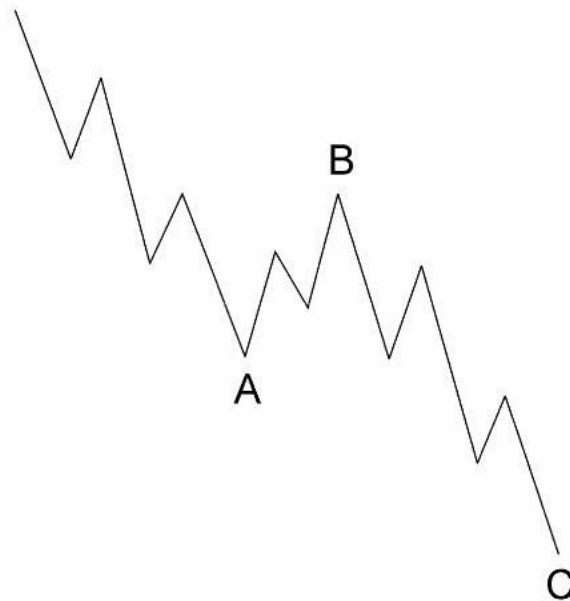
– موج های انگیزشی ۱، ۳ و ۵ خود شامل ۵ ریز موج می باشند که می توانند شامل حالت های گسترش یافته یا کوتاه شده باشند.

– موج ۴ به هیچ عنوان وارد محدوده موج ۱ نمی شود

– در مثلث های قطری امواج ۱، ۳ و ۵ شامل ۳ ریز موج می باشند. موج ۴ اجازه ورود به محدوده موج یک را دارد و سیگنال مناسب نقطه بازگشت قیمت از برخورد با خط روند اصلی می باشد.

### مشخصه های موج های اصلاحی

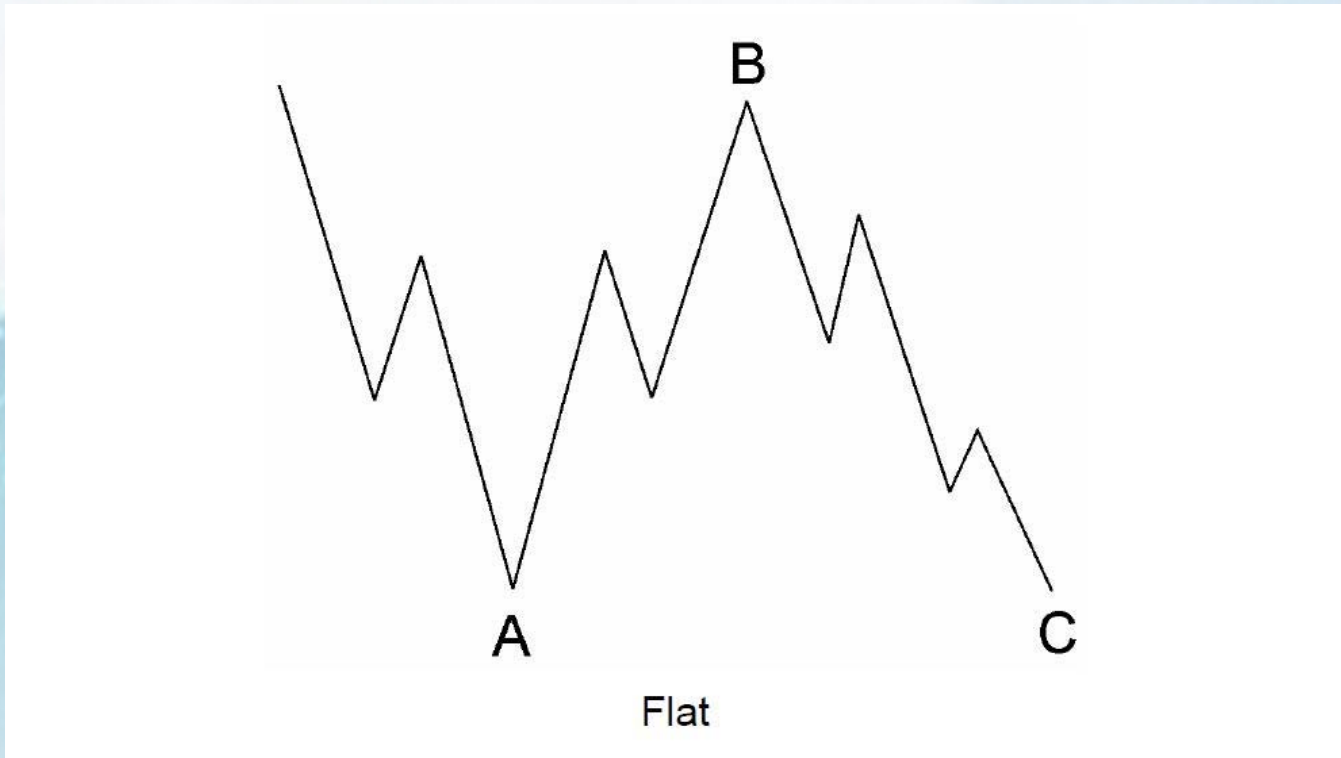
زیگزاگ (Zigzag) حالت اول موج های اصلاحی می باشد که ریز موج های A و B و C به ترتیب شامل ریز موج های ۵، ۳، ۵ می باشد. بدین معنا که موج A شامل ۵ ریز موج، موج B شامل ۳ ریز موج و موج C شامل ۵ ریز موج می باشد. معمولا این موج اصلاحی در موج ۲ یک درجه بالاتر ایجاد می شود و حالت تند با شیب زیاد را برای بازگشت قیمت شاهد هستیم.



Zigzag

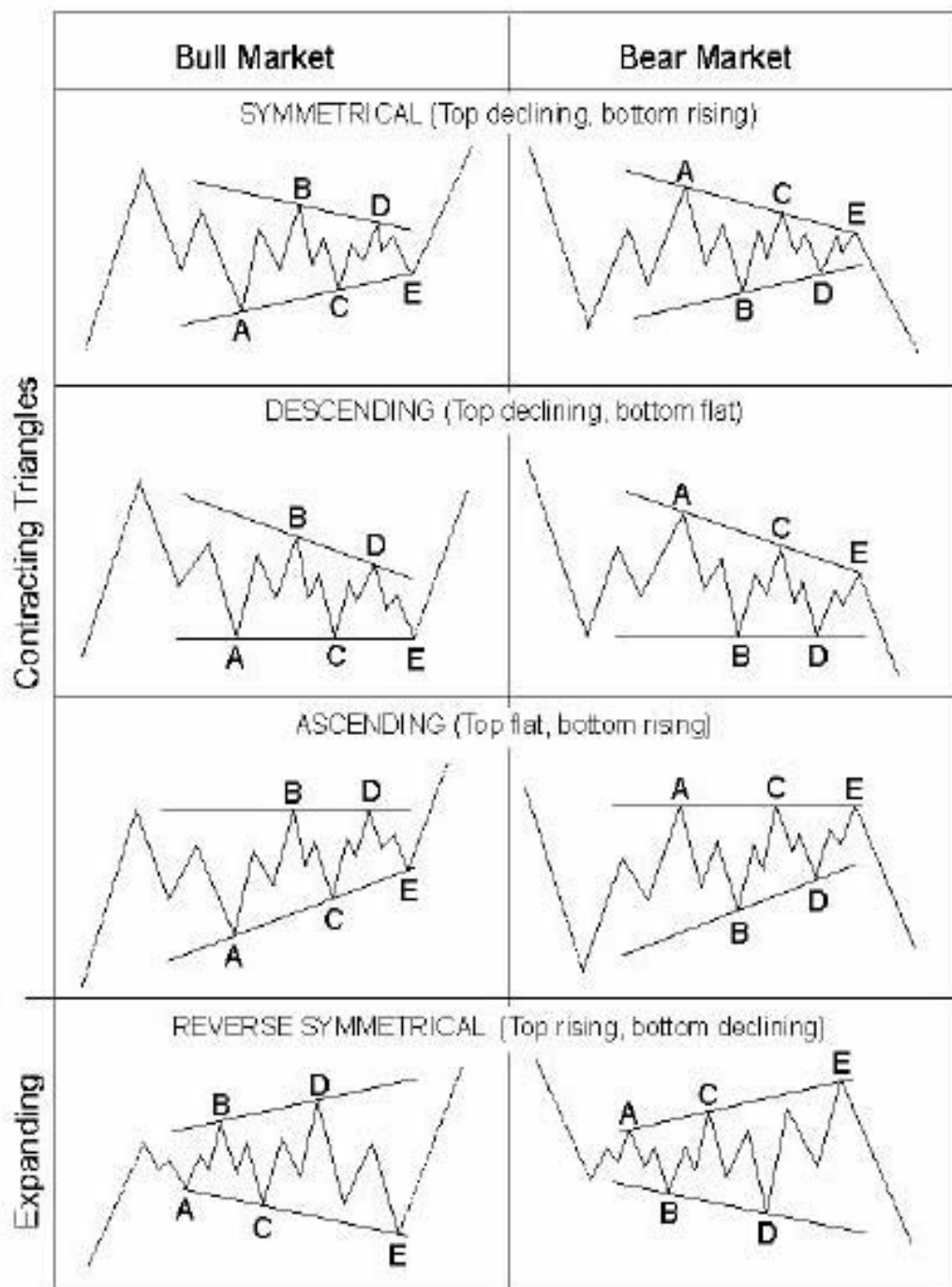
تخت (Flat) حالت دوم موج های اصلاحی می باشد که ریز موج های A و B و C به ترتیب شامل ریز موج های ۳، ۳، ۵ می باشد. بدین معنا که موج A شامل ۳ ریز موج، موج B شامل ۳ ریز موج و موج C شامل ۵ ریز موج می باشد. معمولا این موج اصلاحی در موج ۴ یک درجه بالاتر ایجاد می شود و حالت سایه در روند رو به جلو را برای ادامه حرکت قیمت در روند اصلی شاهد هستیم.

# مقدمه‌ای بر امواج الیوت



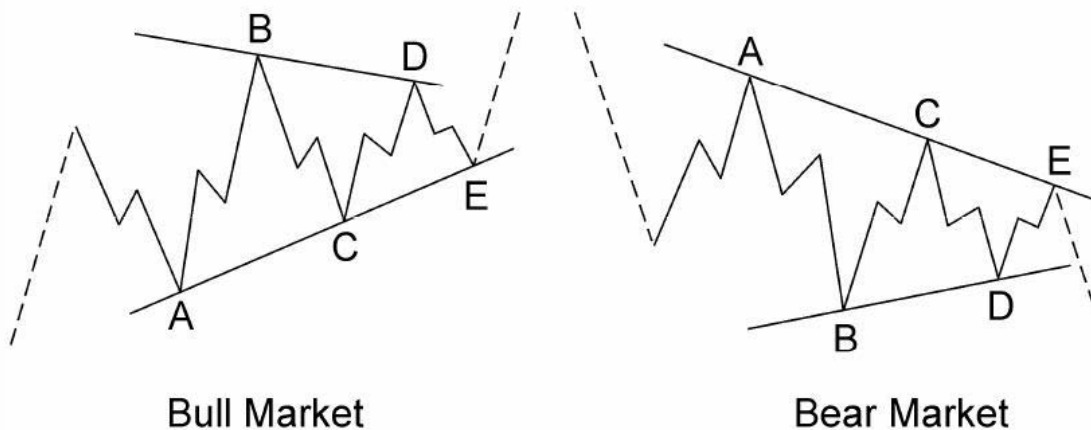
مثلث‌ها (Triangle) حالت سوم موج‌های اصلاحی می‌باشند که ریز موج‌های A و B و C را به همراه دو موج D و E دارد. تمامی ریز موج‌های هر موج شامل ۳ ریز موج می‌باشند (۳-۳-۳-۳). معمولاً این موج اصلاحی در موج ۴ یک درجه بالاتر ایجاد می‌شود و حالت سایید در روند رو به جلو را برای ادامه حرکت قیمت در روند اصلی شاهد هستیم. مثلث‌ها به دسته‌ها و مدل‌های گوناگونی تقسیم‌بندی می‌شوند که می‌توانید در زیر حالت‌های مختلف تشکیلشان را مشاهده کنید.

## Horizontal Triangles

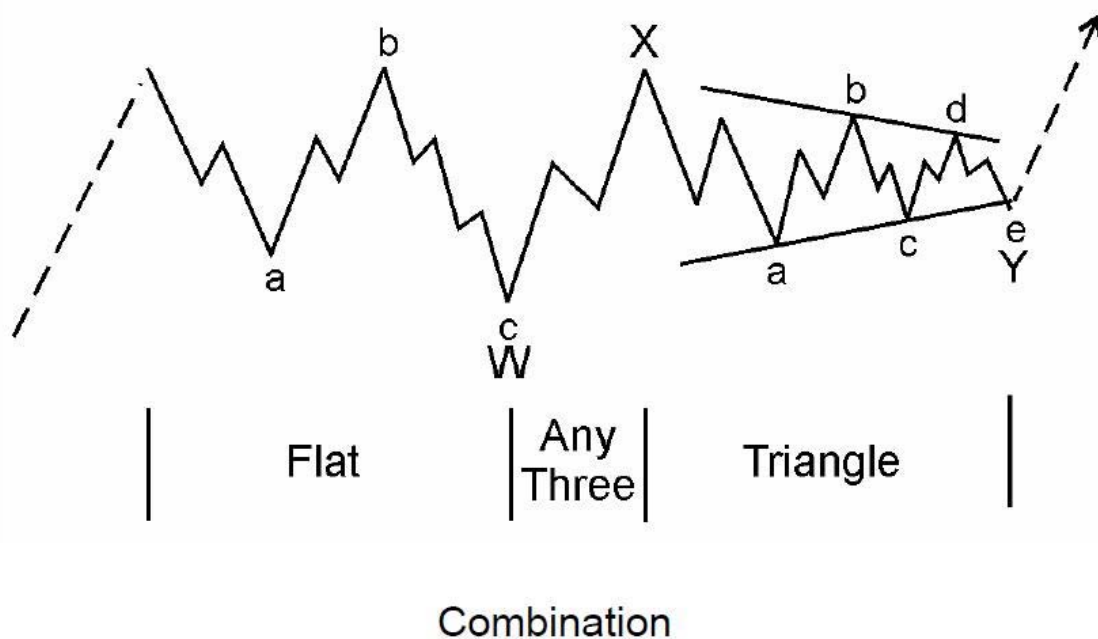




## Running Triangles



امواج اصلاحی ترکیبی (Combination) آخرین حالت از مدل موج های اصلاحی می باشد که ریز موج هایش ترکیبی از امواج بازگشتی قبلی می تواند باشد و با  $W, X, Y$  نمایش داده می شوند. معمولاً این موج اصلاحی در موج ۴ یک درجه بالاتر ایجاد می شود و حالت سایید در روند رو به جلو را برای ادامه حرکت قیمت در روند اصلی شاهد هستیم. امواج اصلاحی ترکیبی می توانند شامل هر ترکیبی از امواج اصلاحی قبلی پشت سر هم باشند بدون آنکه دو ترکیب پشت سر هم تکرار شود. به عنوان مثال اگر در شکل زیر ترکیب اصلاح "تخت" موج  $X$  سه تایی و یک مثلث را شاهد هستیم دو ترکیب یکسان (دو مثلث) نباید پشت سر هم در موج اصلاح ترکیبی تکرار شود.



مطالب ضمیمه:

شباهت:

– دو موج حرکتی یا انگیزشی از پنج موج حرکتی، معمولاً به لحاظ زمانی و حرکت قیمت شبیه به یکدیگر هستند. حتی اگر به لحاظ حرکت قیمتی شبیه یکدیگر نباشند با توجه به یکی از درصدهای فیبوناچی ۶۱٫۸ درصد، ۱۰۰ درصد، ۱۶۱ درصد یا ۲۶۱ درصد نسبت به هم تناسب دارند.

– معمولاً در پنج موج حرکتی شاهد هستیم که دو موج انگیزشی در یک موج حرکتی از درجه بزرگتر هر دو گسترش یافته نمی شوند. در غالب موارد یک موج گسترش یافته است که بیشتر در مورد موج سوم اتفاق می افتد.

– برای مثال اگر موج سوم گسترش یافته باشد موج ۵ گسترش یافته نمی شود و حداکثر تا ۶۱٫۸ درصد از اندازه موج سوم حرکت می کند.

### تناوب

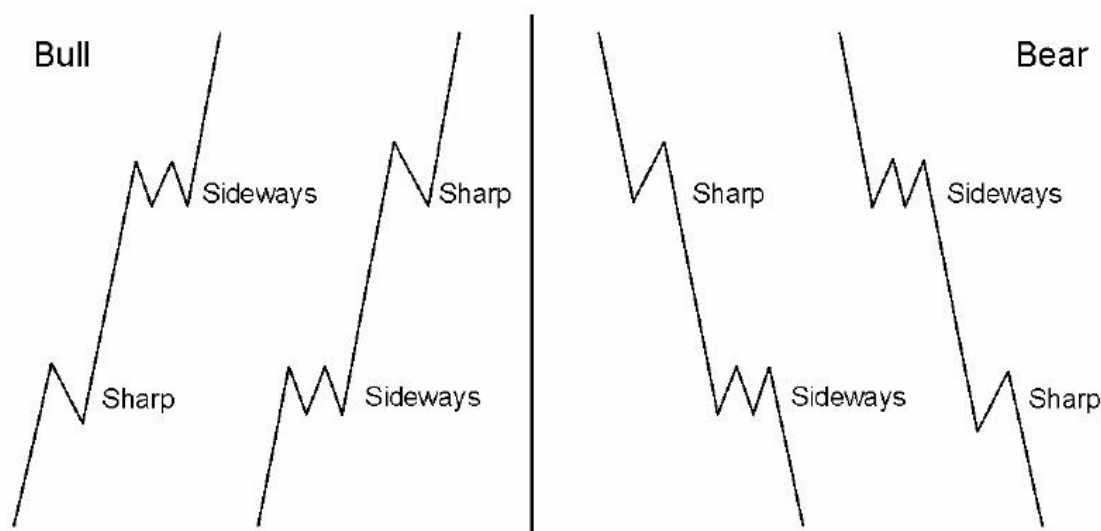
در امواج انگیزشی:

– اگر موج دوم بصورت آنی و با سرعت زیاد بازگشت داشته باشد و زمانی کوتاه را مانند امواج اصلاحی زیگزاگ به خود گرفته باشد در موج چهارم تکرار این مدل تصحیح بسیار ضعیف است و بازگشت با دوره زمانی طولانی تر و حالتی غیر از زیگزاگ اتفاق می افتد.

– معمولاً حرکت سریع و با دوره زمانی کوتاه برای موج های اصلاحی به شکل زیگزاگ اتفاق می افتد.

– معمولاً حرکت رنج با دوره زمانی طولانی مدت در موج های اصلاحی به شکل های تخت (Flat)، مثلث ها (Triangle) و اصلاحی های ترکیبی (Combination) به وجود می آیند.

– در امواج حرکتی که به شکل مثلث قطری (Diagonal Triangles) هستند تناوب بین موج دوم و چهارم وجود ندارد.

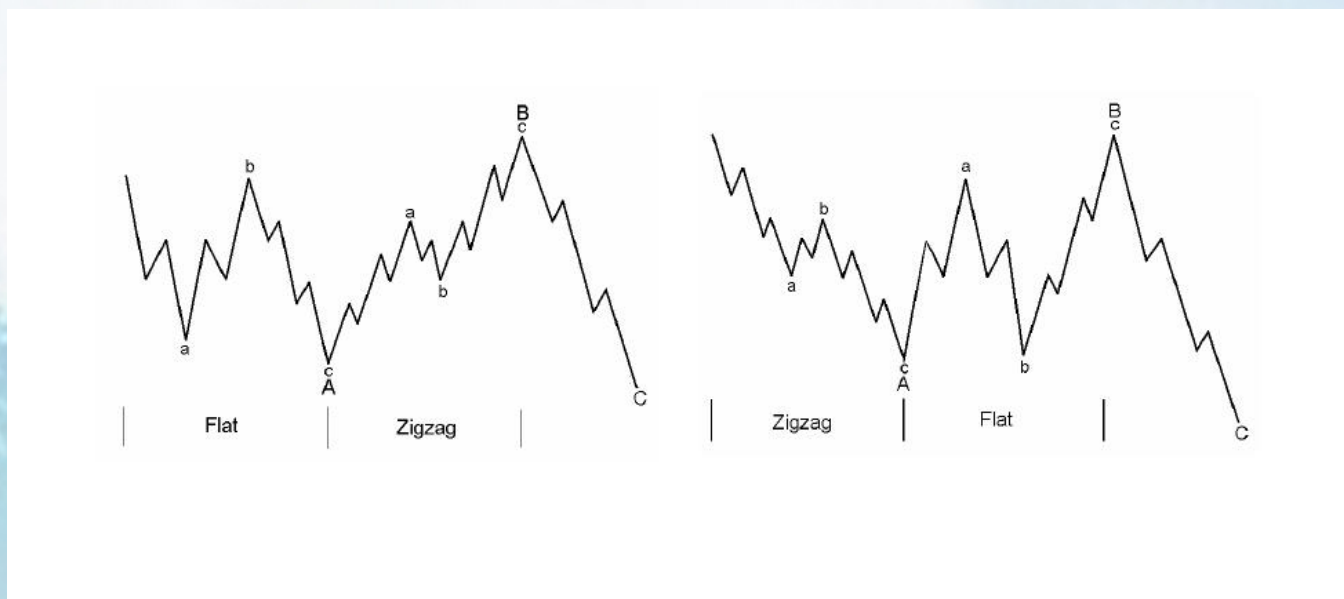


تناوب:

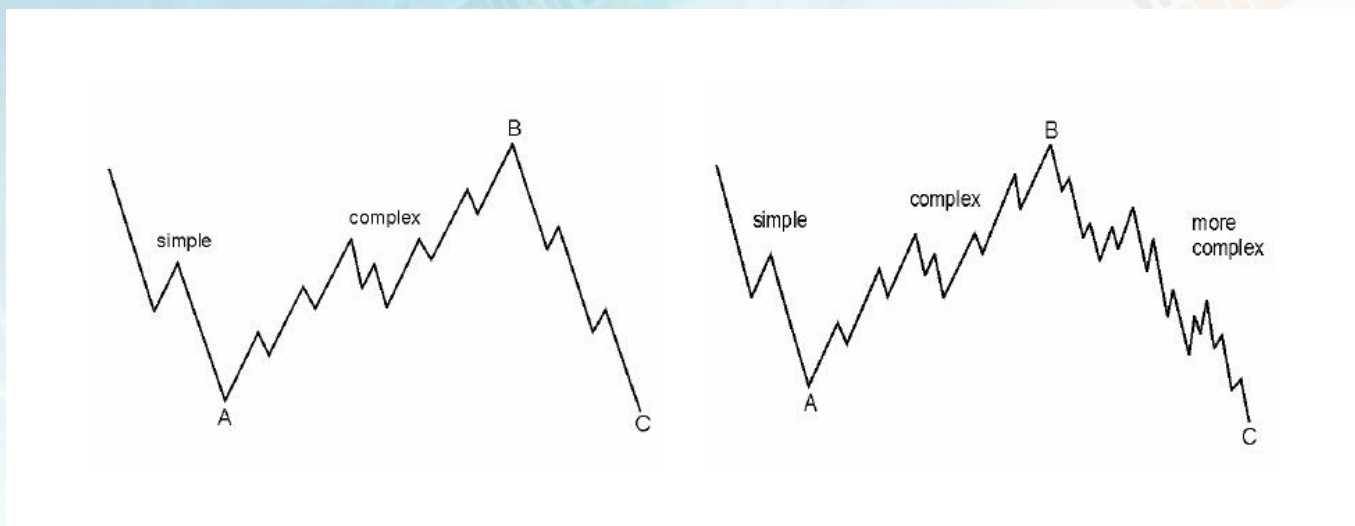
در امواج اصلاحی

– اگر در موج A شاهد یک حرکت با ساختار a, b, c به شکل تخت (Flat) باشیم در موج B به احتمال زیاد شاهد یک ساختار زیگزاگ مانند هستیم و یا بالعکس.

# مقدمه‌ای بر امواج الیوت



– اگر بازگشت کامل در موج A با یک زیگزاگ آغاز بشود حرکت موج B می‌تواند با زیگزاگ دیگری که ساختارش به بیرون از محدوده زیگزاگ اول رسیده است امتداد پیدا کند.

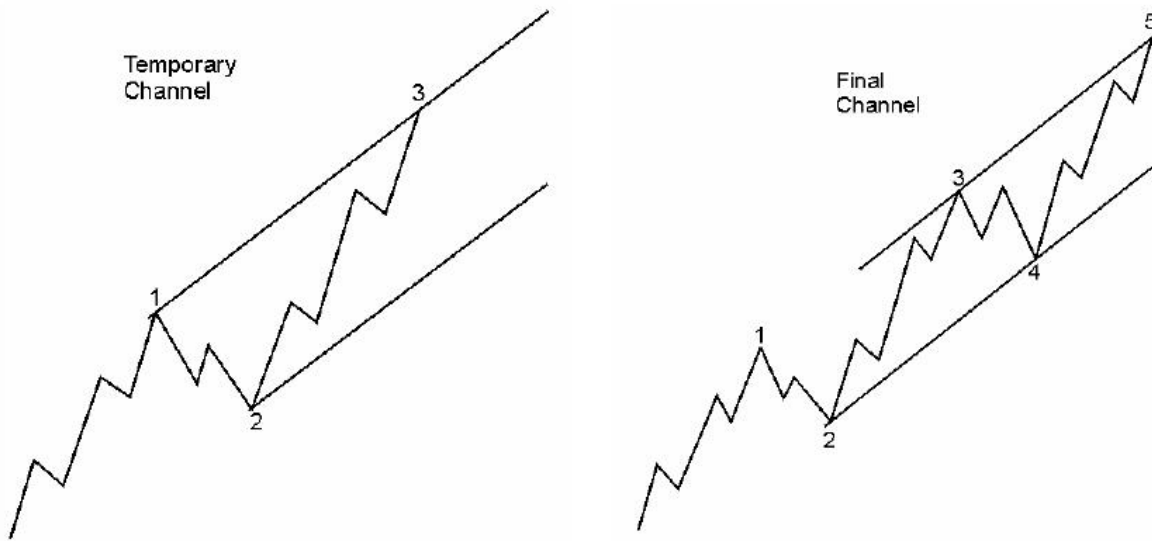


محدوده موج چهار

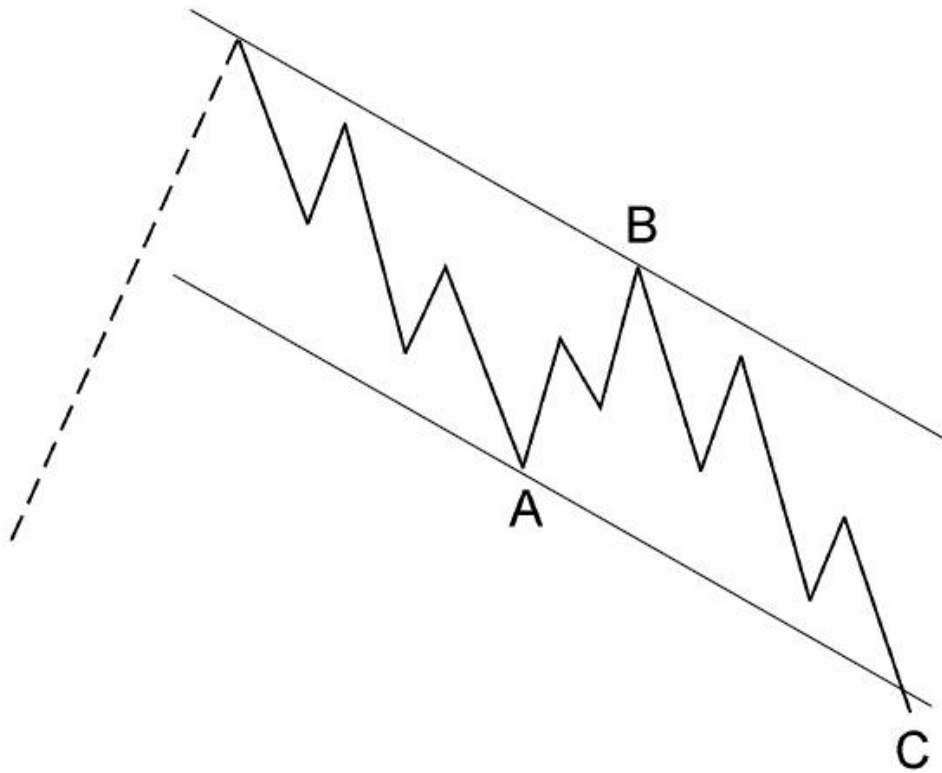
– محدوده موج چهار از یک درجه بزرگتر معمولاً تا موج چهار یک درجه کوچکتر موج سه اصلی امتداد می‌یابد و در موارد اندکی از موج چهار ریز موج های موج سه حرکتی بیشتر انجام می‌دهد.

کانال‌ها

– در موارد بسیاری امواج حرکتی در محدوده یک کانال حرکت می‌کنند. این کانال می‌تواند از امتداد خط کانال پایان نقاط موج های یک و سه ترسیم شده باشد و یا می‌تواند از امتداد ابتدای امواج دو و چهار ترسیم شده باشد.



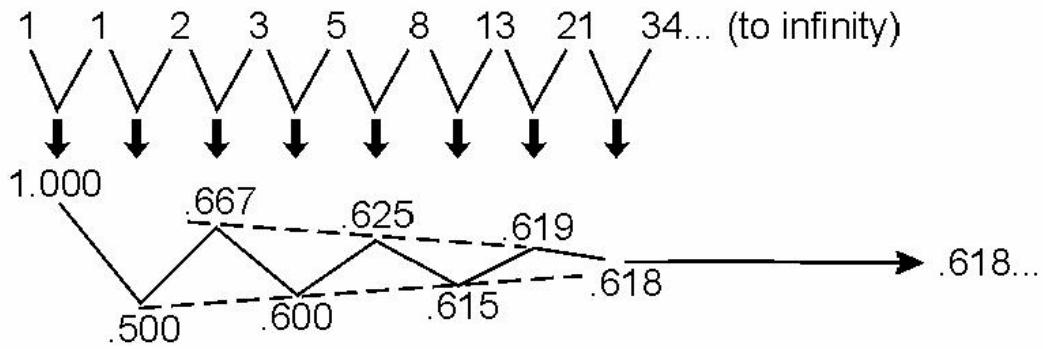
– به همان ترتیب که در موج های حرکتی می توانیم روند و کانال داشته باشیم. برای امواج اصلاحی زیگزاگ نیز می توانیم کانال ترسیم کنیم. شیوه ترسیم بدین شکل است که از انتهای موج ۵ به ابتدای موج B خط روند رسم می شود و به موازات آن خط کانال از انتهای موج A ترسیم می شود.



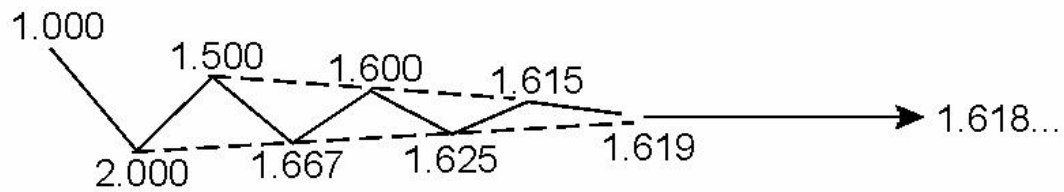
#### اعداد فیبوناچی و نسبت های بازگشتی

اعداد فیبوناچی دامنه ای از صفر و یک هستند که هر عدد جدید مجموع دو عدد قبل از خود می باشد نسبت های بین این دامنه اعداد بسیار جالب و کاربردی می باشد. معمولاً از نسبت های ۳۸٫۲ درصد، ۵۰ درصد، ۶۱٫۸ درصد، ۱۰۰ درصد و ۱۶۱٫۸ درصد در بازار برای تحلیل میزان حرکت قیمت استفاده می شود.

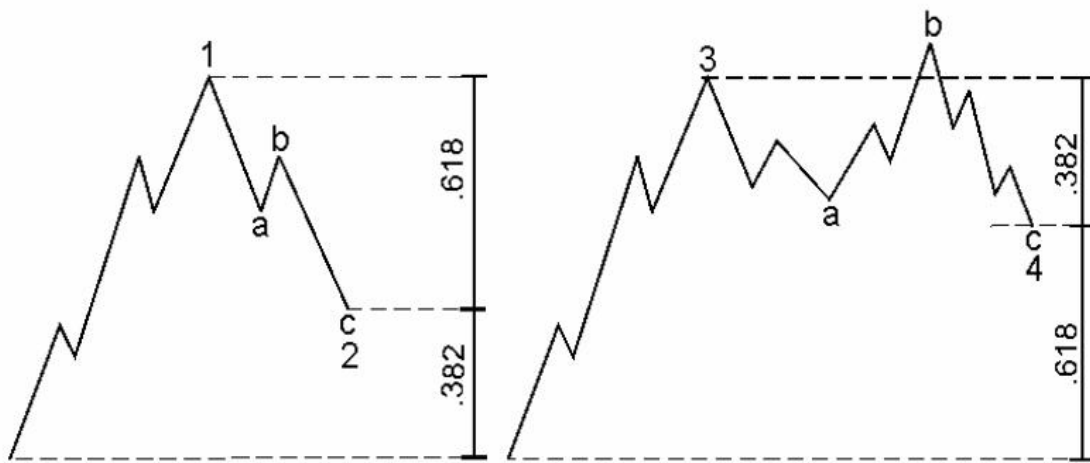




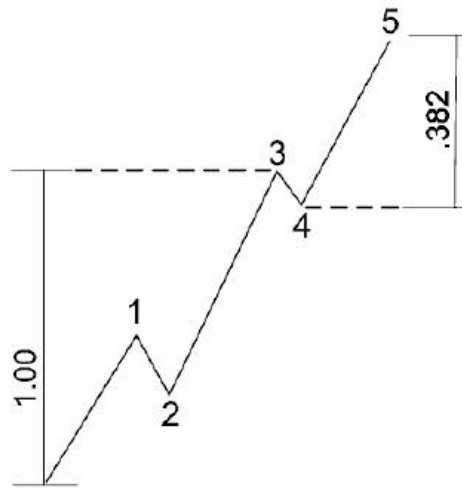
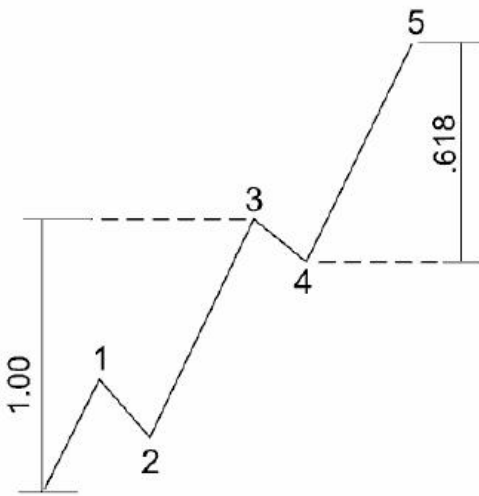
Inverses:



- معمولا موج دو ۶۱٫۸ درصد از میزان حرکت موج یک را بازگشت دارد.
- موج چهار معمولا تا حداکثر ۳۸٫۲ درصد از موج سوم را بازگشت دارد.



- موج پنج می تواند ۳۸٫۲ یا ۶۱٫۸ درصد حرکت اصلی ابتدای موج یک تا انتهای موج سوم را حرکت داشته باشد.



– به لحاظ زمانی نیز امواج می توانند بر اساس دوره زمانی اعداد فیبوناچی حرکت کنند. به عنوان مثال اگر موج سوم گسترش یافته و ۲۱ ماه طول زمانی داشته باشد موج ۵ یک عدد فیبوناچی عقب تر می باشد و ۱۳ ماه زمان تشکیل آن طول می کشد.

#### اصول انحصاری موج ۲ :

موج ۲ به صورت سه موجه یا کامپلکس می باشد  
احتمال تشکیل ایریگولار در کارکشن موج abc وجود دارد (موج پیشرو)

#### نسبتهای موج ۲ :

- 
- ۱- نسبت ۶۱,۸ یا ۷۸,۶ یا ۸۸,۶ ریتریس موج یک
- ۲- ۱۲۷ یا ۱۶۱ اکستنشن موج b
- ۳- نسبتهای انتهای موج ۵ (داخلی c)

#### نکته موج ۲ :

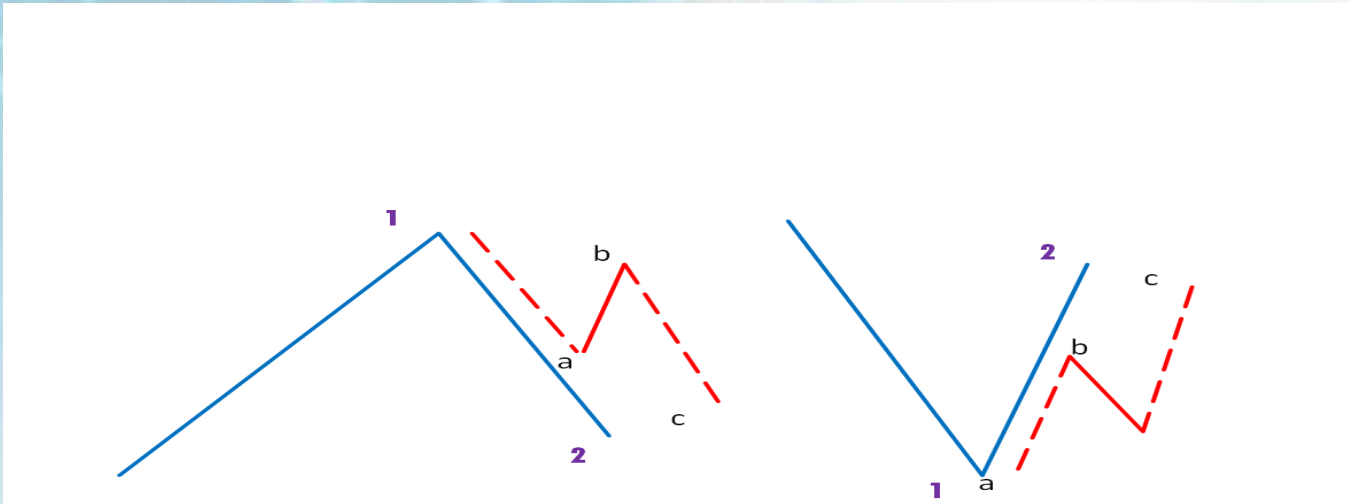
- 
- ۱- در صورت ایجاد شدن موج ۲ به کامپلکس بهتر است معامله صورت نگیرد
- ۲- موج ۲ به صورت ABC ایجاد می گردد
- ۳- موج B در داخل موج ۲ به صورت سه موجه ایجاد میشود.
- ۴- موج C در داخل موج ۲ به صورت پنج موجه ایجاد میشود.
- ۵- احتمال تشکیل پترن گارتلی-بت یا (۱۲۳)
- ۶- موج ۲ نمی تواند ۱۰۰ موج ۱ را بپوشاند.

# مقدمه‌های بر امواج الیوت

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱- نسبت ۵۰ یا ۶۱٫۸ ریتریس موج ۱
- ۲- پروجکشن ۱۰۰ موج a
- ۳- اکستنشن ۱۶۱ موج b
- نسبتهای انتهای موج ۵ (داخلی c)

شکل و ساختار موج ۲ :



شکل و ساختار موج ۲

اصول انحصاری موج ۳ :

موج ۳ به صورت پنج موجه ایجاد می شود. (موج پیشرو)

نسبتهای موج ۳ :

- ۱- نسبت پروجکشن ۱۶۱ یا ۲۶۱ موج ۱
- ۲- نسبت اکستنشن ۲۶۱ یا ۳۶۱ موج ۲
- ۳- نسبتهای انتهای موج ۵ (داخلی ۳)

نکته موج ۳ :

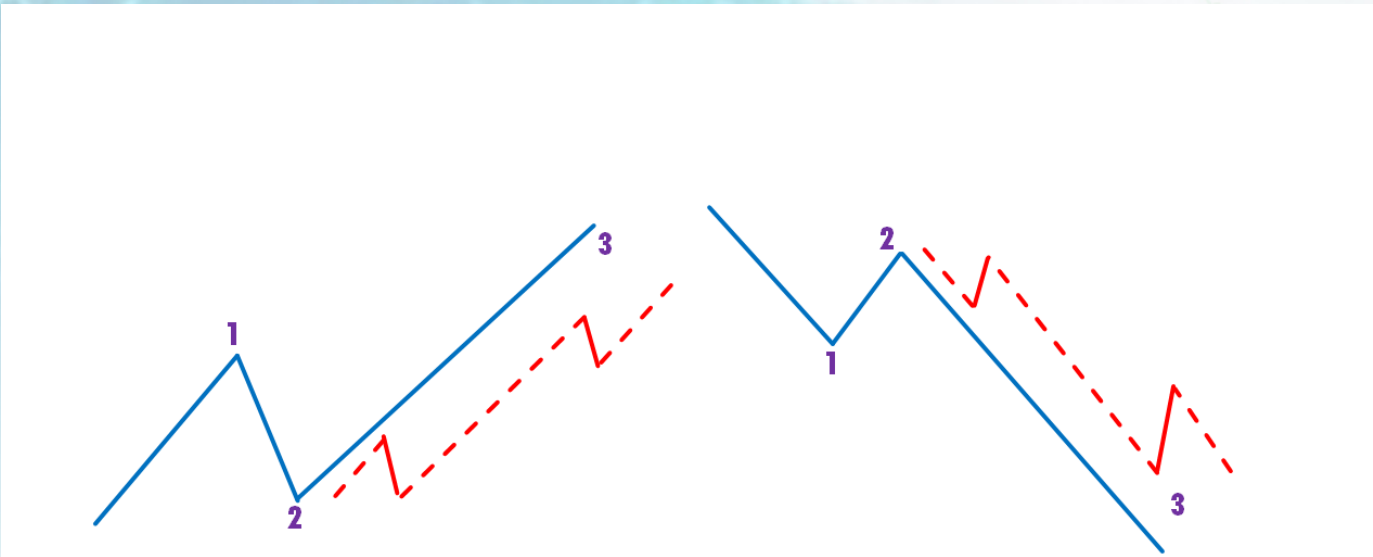
- ۱- در انتهای موج ۳ یک پیک بلند در اندیکاتور AO ایجاد می گردد.
- ۲- در انتهای موج ۳ امکان ایجاد پترن کراب وجود دارد.
- ۳- موج ۳ به صورت پنج موجه ایجاد می گردد.
- ۴- موج ۳ بلندترین موج پیشرو می باشد.
- ۵- موج ۳ معمولا تا پروجکشن ۲۶۱ موج ۱ ادامه می باید

# مقدمه‌ای بر امواج الیوت

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱- نسبت ۱۶۱ یا ۲۶۱ پروجکشن موج ۱
- ۲- نسبت ۲۶۱ ریتزیسمنت موج ۲
- ۳- نسبتهای داخلی موج ۵ (داخلی ۳)

شکل و ساختار موج ۳ :



شکل موج ۳

اصول انحصاری موج ۴ :

موج ۴ به صورت سه موجه یا کامپلکس می باشد.  
احتمال تشکیل اریگولار در کارکشن موج a,b,c (موج پیشرو) وجود دارد.

نسبتهای موج ۴ :

- ۱- نسبت پروجکشن ۱۶۱ یا ۲۶۱ موج ۱
- ۲- نسبت اکستنشن ۲۶۱ یا ۳۶۱ موج ۲
- ۳- نسبتهای انتهای موج ۵ (داخلی ۳)

نکته موج ۴ :



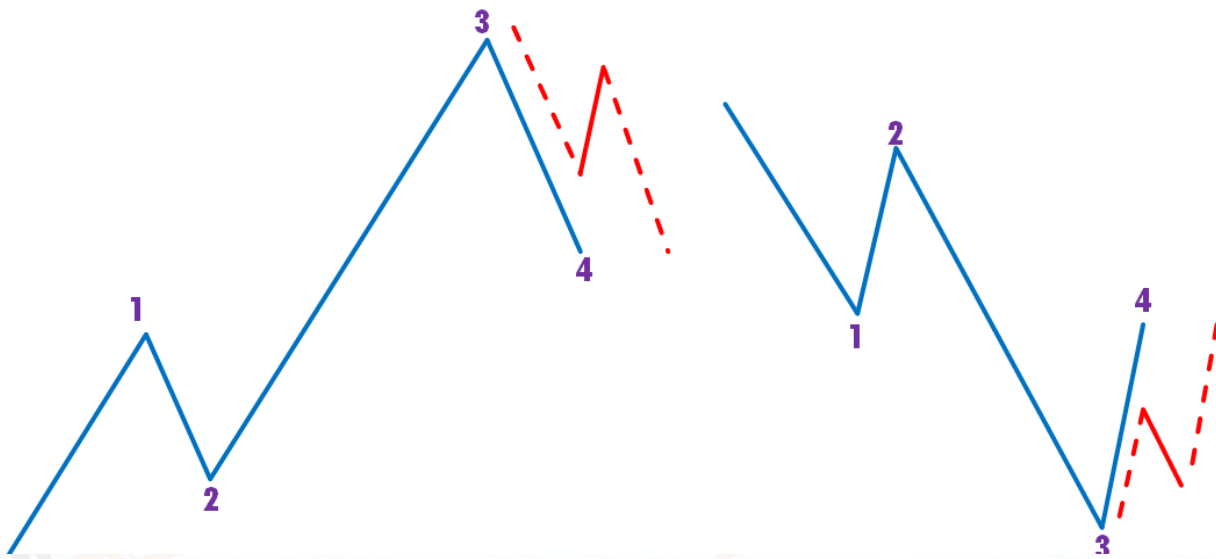
# مقدمه‌ای بر امواج الیوت

- ۱- در انتهای موج ۳ یک پیک بلند در اندیکاتور AO ایجاد می‌گردد.
- ۲- در انتهای موج ۳ امکان ایجاد پترن کراب وجود دارد.
- ۳- موج ۳ به صورت پنج موجه ایجاد می‌گردد.
- ۴- موج ۳ بلندترین موج پیشرو می‌باشد.
- ۵- موج ۳ معمولا تا پروجکشن ۲۶۱ موج ۱ ادامه می‌باید.

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱- نسبت ۱۶۱ یا ۲۶۱ پروجکشن موج ۱
- ۲- نسبت ۲۶۱ ریتریسمنت موج ۲
- ۳- نسبتهای داخلی موج ۵ (داخلی ۳)

شکل و ساختار موج ۴ :



شکل و ساختار موج ۴

اصول انحصاری موج ۵ :

موج ۵ به صورت پنج موجه ایجاد می‌شود (موج پیشرو)

نسبتهای موج ۵ :

# مقدمه‌ای بر امواج الیوت

- ۱-نسبت اکستنشن ۱۲۷ یا ۱۶۱ موج ۴
- ۲-نسبت پروجکشن ۱۰۰٪ یا ۱۶۱٪ موج ۱
- ۳-نسبت ۳۸/۲ یا ۶۱/۸ پروجکشن موج ۳-۰
- ۳-نسبت انتهای موج ۵ (داخلی ۵)
- ۵-نسبت ۴۲۴ موج ۲

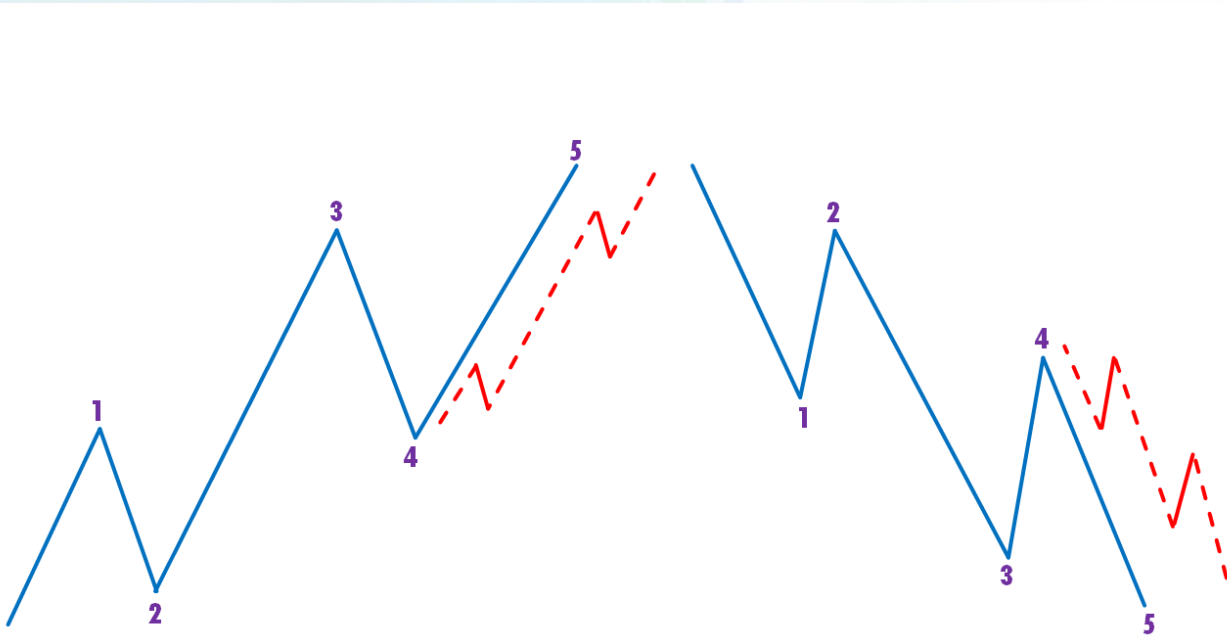
نکته موج ۵ :

- ۱-دایورجنس Divergence قیمتی و اندیکاتور AO بین امواج ۳-۵ به صورت واگرایی ظاهر میشود.
- ۲-موج ۵ به صورت پنج موجه ایجاد می گردد.
- ۳-در انتهای موج ۵ امکان تشکیل پترن باترفلای می باشد.

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱-۱۶۱ فیبو تایم اکستنشن موج ۴
- ۲-۱۰۰ یا ۱۶۱ فیبو پروجکشن موج ۱ از انتهای موج ۴
- ۳-۳۸,۲ یا ۵۰ یا ۶۱,۸ فیبو پروجکشن انتهای موج ۳-۰ از موج ۴
- ۴-نسبت ۴۲۴ اکستنشن موج ۲
- ۵-نسبتهای انتهای موج ۵ (داخلی ۵)

شکل و ساختار موج ۵ :



شکل و ساختار موج ۵

# مقدمه‌ای بر امواج الیوت

اصول انحصاری موج : A

موج A اصلاحی به صورت سه یا پنج موجه ایجاد می شود (موج اصلاحی)

نسبتهای موج : A

- ۱- ۱۲۷ یا ۱۶۱ اکستنشن موج ۴ (داخلی A)
- ۲- نسبت ۱۰۰ یا ۱۶۱ پروجکشن موج یک (داخلی A)
- ۳- نسبت ۳۸,۲ یا ۶۱,۸ پروجکشن ۰-۳ (داخلی A)
- ۴- نسبتهای داخلی انتهای موج ۵ (داخلی A)
- ۵- نسبت ۴۲۴ موج ۲ (داخلی A)

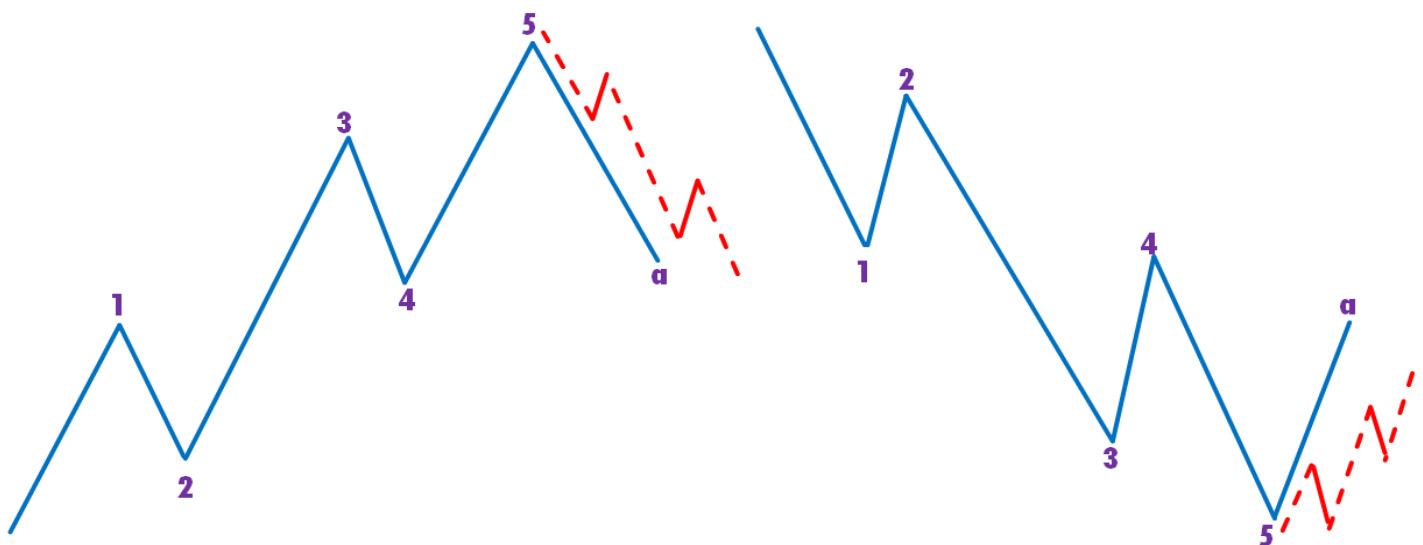
نکته موج : A

۱- احتمال تشکیل پترن باترفلای

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱- ۱۶۱ فیبو تایم اکستنشن موج ۴ (داخلی a)
- ۲- ۱۰۰ یا ۱۶۱ فیبو پروجکشن موج ۱ از انتهای موج ۴ (داخلی a)
- ۳- ۳۸,۲ یا ۵۰ یا ۶۱,۸ فیبو پروجکشن انتهای موج ۰-۳ از موج ۴ (داخلی a)
- ۴- نسبت ۴۲۴ اکستنشن موج ۲ (داخلی a)

شکل و ساختار موج : A



# مقدمه‌ای بر امواج الیوت

شکل و ساختار موج A

اصول انحصاری موج B :

موج B به صورت سه موجه می باشد.  
پترن اریگولار فقط در کارکشن موج b ایجاد می گردد (موج اصلاحی)

نسبتهای موج B :

- نسبت ۱-۶۱,۸ یا ۷۸,۶ یا ۸۸,۶ ریتریس موج A
- ۱۲۷-۱۶۱ یا اکستنشن موج b (چون موج B به صورت کارکشن می باشد)
- نسبتهای انتهای موج ۵ (داخلی c)
- احتمال تشکیل پترن گارتلی یا بت یا (۱۲۳)
- ۱۲۷-۱۶۱ یا اکستنشن موج A پترن اریگولار

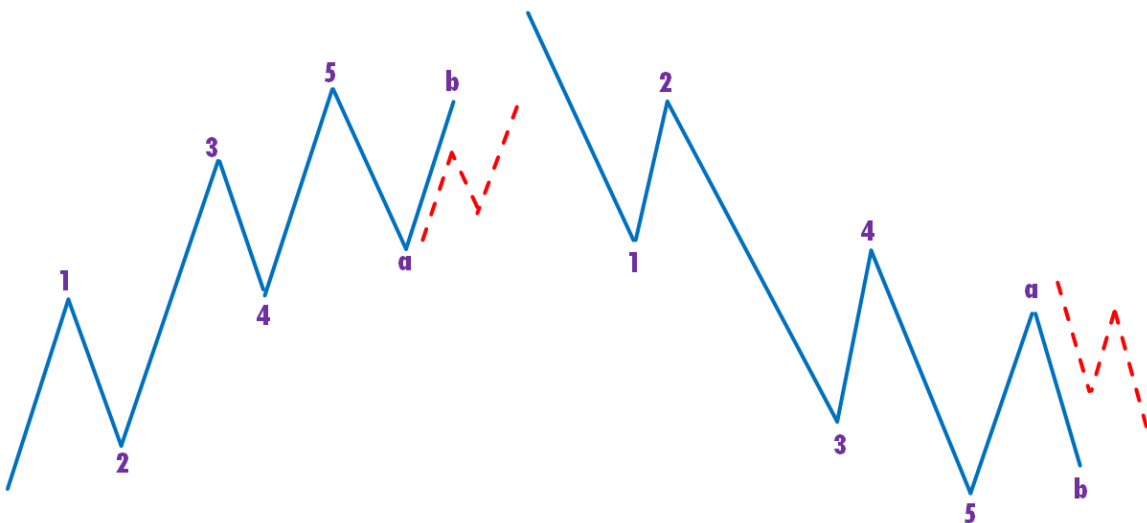
نکته موج B :

- احتمال تشکیل پترن گارتلی یا بت یا (۱۲۳)

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- نسبت ۱۰۰ یا ۱۶۱ پروجکت A از انتهای موج B
- نسبت ۱۶۱ اکستنشن موج b
- نسبت ۱۰۰ پروجکشن موج a

شکل و ساختار موج B :



شکل و ساختار موج B



# مقدمه‌ای بر امواج الیوت

## اصول انحصاری موج C :

موج C به صورت ۵ موجه ایجاد می‌گردد (موج اصلاحی)

نسبتهای موج C :

- ۱- نسبت ریترسیمنت ۸,۶۱ یا ۶,۷۸ موج ۱
- ۲- نسبت اکستنشن ۱۶۱ یا ۲۶۱ ریترسیمنت موج B
- ۳- نسبت پروجکشن ۱۶۱ یا ۱۰۰ موج A
- ۴- نسبت انتهای موج ۵

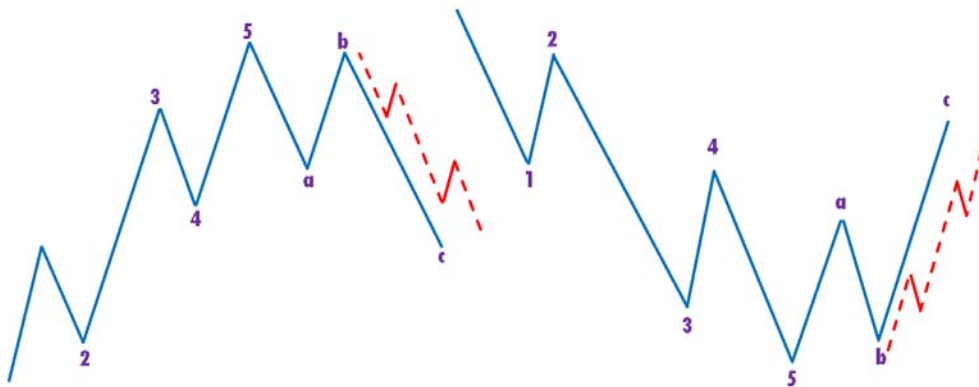
نکته موج C :

۱- موج C معمولا تا نسبت ۱۶۱ پروجکشن موج A ایجاد میشود.

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱- نسبت ۵۰ یا ۶۱,۸ ریتریس موج ۱
- ۲- نسبتهای انتهای موج ۵ (داخلی C)
- ۳- اکستنشن ۱۶۱ موج B
- ۴- پروجکشن ۱۰۰ موج A

شکل و ساختار موج C :



گرد آورنده مطالب :

**داود محمدی**

 @Davood52